

**FACTORES SOCIO CULTURALES QUE INFLUYEN EN LAS PRÁCTICAS  
DEL PROCESO DE LITERACIDAD ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRUPO CUARTO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE CONTRERAS SEDE PRIMARIA, OCAÑA  
N. DE S.**

**AUTORES**

**BASTOS ORTIZ PAOLA ANDREA**

**GONZÁLEZ GUERRERO TAILANDIA**

**SALAZAR LÁZARO MÓNICA LILIANA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**OCAÑA**

**2019**

**FACTORES SOCIO CULTURALES QUE INFLUYEN EN LAS PRÁCTICAS  
DEL PROCESO DE LITERACIDAD ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRUPO CUARTO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
FRANCISCO FERNÁNDEZ DE CONTRERAS SEDE PRIMARIA MUNICIPIO  
DE OCAÑA N. DE S.**

**AUTORES**

**BASTOS ORTIZ PAOLA ANDREA  
GONZÁLEZ GUERRERO TAILANDIA  
SALAZAR LÁZARO MÓNICA LILIANA**

**Proyecto presentado como requisito para obtener el título de Normalista  
Superior**

**DIRECTORA**

**DOCENTE: Mag. LUZ MARINA CASADIEGOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**OCAÑA**

**2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Jurado 1**

---

---

---

**Jurado 2**

---

---

---

**Ocaña, noviembre de 2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Expreso mis agradecimientos primeramente a Dios  
a la Escuela Normal Superior y a todos los maestros quienes  
nos dieron la oportunidad de conocer las realidades educativas  
y hacer posible el desarrollo de este proyecto.

**Mónica Liliana Salazar Lázaro**

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de formarme como una futura maestra; en segundo lugar, gratifico a mi familia por el apoyo incondicional a lo largo de este recorrido, en tercer lugar a mis maestros acompañantes en mi proceso, personas de gran sabiduría que me han aportado muchos conocimientos, que me han permitido llegar al punto en el que me encuentro y finalmente a mis compañeros y futuros colegas por todas las experiencias inolvidables que vivimos en cada una de las actividades diarias en nuestro proceso formativo.

Sencillo no ha sido este proceso, pero gracias a mis deseos de superación, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo del proyecto con éxito y obtener mi título como Normalista Superior.

**Paola Andrea Bastos Ortiz**

Primeramente quiero agradecer a Dios, por ser fiel testigo de mi esfuerzo e impulsarme en esta meta que con tanto ahínco, he logrado culminar. A mi Madre, a mi hermana, a Karol Sánchez y a mis familiares que de alguna u otra manera siempre estuvieron ahí, apoyándome.

A la ENSO, por brindarme sus instalaciones y abrirme las puertas, para así empezar a desarrollarme como futura docente, a los profesores que me brindaron su colaboración y sus conocimientos y a todos mis compañeros que hicieron de esta experiencia, aún más satisfactoria

**Tailandia González Guerrero**

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera afable este nuevo éxito al todo Poderoso por haber hecho posible conseguir el objetivo trazado para el crecimiento de nuestras vidas personales y profesionales.

Este proyecto va dedicado a mis compañeros, al núcleo educativo y a todos los que han hecho posible la realización de este nuevo sueño.

**Mónica Liliana Salazar Lázaro**

Este proyecto de investigación lo dedico principalmente y con todo mi amor y cariño a mis padres Jaime Bastos Jiménez y Carmenza Ortiz, por brindarme una carrera, por creer en mis capacidades y darme todo su apoyo incondicional a lo largo de este camino.

A mis hermanos María Angélica y Jaime Andrés quienes son fuente de inspiración para mi vida por su contaste estímulo y apoyo para que siguiera adelante en mis estudios y lograra culminar con éxito mi proyecto de Normalista superior.

A mi amado esposo Edwin Maldonado por ser mi fuente de motivación quien con sus palabras de aliento me ayudó a luchar y mantenerme siempre con mis ideales para poder superarme cada día más.

**Paola Andrea Bastos Ortiz**

Este informe es el trabajo final de mi formación como Normalista Superior, es la recopilación de mi esfuerzo durante más de 2 años; por lo que quiero dedicarles esto a las personas que con su preocupación y arrojo, contribuyeron a que esta meta fuese posible:

A Dios, por permitir levantarme cada día, por estar ahí para mí, por celebrar en las buenas y ayudarme en las malas, por darme las fuerzas necesarias de no caer y de seguir adelante.

A mi madre: Myriam Guerrero y mi hermana: Zaire González, que con su sacrificio, nunca me dejaron sola y que, pese a las circunstancias siempre me han apoyado.

**Tailandia González Guerrero**

## TABLA DE CONTENIDO

1. FACTORES SOCIO CULTURALES QUE INFLUYEN EN LAS PRÁCTICAS DEL PROCESO DE LITERACIDAD ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CUARTO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO FERNÁNDEZ DE CONTRERAS SEDE PRIMARIA MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE S. ....	7
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Formulación de la pregunta.....	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos de la investigación .....	14
1.4.1. Objetivo General .....	14
1.4.2. Objetivos Específicos.....	14
1.5. Delimitaciones de la Investigación .....	15
1.5.1. Delimitación Espacial .....	15
1.5.2. Delimitación temporal.....	16
1.5.3. Delimitación temática .....	16
1.6. Alcances y limitaciones.....	17
1.6.1. Alcances .....	17
1.6.2. Limitaciones.....	18
2. MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1. Antecedentes .....	19
2.1.1. Proyectos a nivel internacional .....	19
2.1.2. Proyectos a nivel nacional.....	34

2.2.	Marco Teórico.....	45
2.2.1.	Sociedad.....	45
2.2.2.	Cultura.....	47
2.2.3.	Lectura.....	48
2.2.4.	Escritura.....	50
2.2.5.	Prácticas Letradas.....	54
2.2.6.	Prácticas discursivas.....	56
2.2.7.	Literacidad.....	58
2.2.8.	Teorías.....	58
2.3.	Marco conceptual.....	67
2.3.1.	Literacidad.....	67
2.3.2.	Prácticas letradas.....	68
2.3.3.	Prácticas discursivas.....	69
2.4.	Marco legal.....	70
2.4.1.	Constitución Política de Colombia. 1991.....	70
2.4.2.	Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994.....	72
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
3.1.	Paradigma de la Investigación.....	75
3.2.	Diseño de investigación.....	75
3.3.	Línea de Investigación Institucional.....	76
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	78
3.4.1.	Observación directa.....	78
3.4.2.	Entrevista.....	79

3.4.3.	Sesiones en profundidad o grupo de enfoque .....	80
3.5.	Etapas de la investigación .....	81
3.5.1.	Etapa 1: Conceptualizar .....	81
3.5.2.	Etapa 2: Diseño y aplicación de instrumentos .....	82
3.5.3.	Etapa 3: Análisis de los resultados y propuesta .....	83
3.5.4.	Etapa 4: Presentación del proyecto .....	84
3.6.	Población y Muestra.....	85
3.6.1.	Población.....	85
3.6.2.	Muestra.....	87
4.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	88
4.1.	Observación directa.....	88
4.2.	Entrevista no estructurada a la docente titular .....	93
4.3.	Entrevista semi-estructurada a los estudiantes .....	107
4.4.	Grupo de Enfoque: Apps y Redes Sociales.....	121
4.5.	Grupo de Enfoque: Medios de Comunicación .....	130
4.6.	Grupo de Enfoque: Música .....	140
	Música urbana .....	141
4.7.	Propuesta Pedagógica.....	150
4.7.1.	Foro Educativo: LITERACIDAD.....	152
5.	CONCLUSIONES .....	164
6.	RECOMENDACIONES .....	167
6.1.	Para docentes:.....	167
6.2.	Para padres de familia: .....	167

7. REFERENCIAS.....	169
7.1. Webgrafía.....	169
8. EVIDENCIAS.....	175

**LISTA DE GRÁFICOS****Pág.**

Grafico 1. Porcentaje de la Población.....	86
Grafico 2. Porcentaje de Géneros.....	86
Grafico 3. Porcentaje de la Muestra.....	87

<b>LISTA DE TABLAS</b>	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Población.....	85
Tabla 2. Observación directa.....	92
Tabla 3. Categoría 1. Desarrollo de la comprensión lectora en el aula de clase. ....	100
Tabla 4. Categoría 2. Lenguaje empleado y formas de comunicación de los estudiantes en el aula de clases. ....	102
Tabla 5. Categoría 3. Nivel de uso de recurso tecnológicos empleados por los estudiante. .....	105
Tabla 6. Categoría 4. Manejo de situaciones fuera del contexto académico. ....	106
Tabla 7. Categoría 1. Tiempo y modo de uso de las herramientas web.....	112
Tabla 8. Categoría 2. Nivel en hábitos de la lectura en los estudiantes. ....	114
Tabla 9. Categoría 3. Manejo de tiempo libre en diferentes espacios.....	116
Tabla 10. Categoría 4. Nivel de usos de las aplicaciones tecnológicas sociales.....	118
Tabla 11. Categoría 5. Preferencias socioculturales de los estudiantes. ....	120
Tabla 12. Categoría 1. Uso de las aplicaciones y redes sociales.....	126
Tabla 13. Categoría 2. Veracidad de la información en las redes sociales y aplicaciones. .....	129
Tabla 14. Categorías 1. Medios Informativos Impresos. ....	135
Tabla 15. Categoría 2. Medios Radiales .....	137
Tabla 16. Categoría 3. Desarrollo en el contexto Familiar. ....	139
Tabla 17. Categoría 1. Preferencias en los géneros musicales.....	146
Tabla 18. Categoría 2. Valoración en la forma de vestir de las personas en los videos musicales. ....	148

Tabla 19. Categoría 3. Percepción del trasfondo de la letra de las canciones.....	150
Tabla 20. Categoría 1. Desarrollo del foro educativo. ....	158
Tabla 21. Categoría 2. Actitudes y comportamientos de los estudiantes.....	160
Tabla 22. Categoría 3. Evaluación de foro educativo, .....	162
Tabla 23. Categoría 4. Evaluación de foro educativo. ....	163

<b>LISTA DE ANEXOS</b>	<b>Pág.</b>
Anexo 1. Instrumento No.1 Observación directa.....	175
Anexo 2. Instrumento No. 2 Entrevista no estructurada al docente.....	176
Anexo 3. Instrumento No.3 Entrevista semi-estructurada realizada al estudiante.....	181
Anexo 4. Instrumento No. 4 Grupo de enfoque aplicación en redes sociales.....	186
Anexo 5. Instrumento No. 5 Grupo de enfoque Medios de comunicación.....	187
Anexo 6. Instrumento No. 6 Grupo de enfoque música.....	188
Anexo 7. Aplicación de la propuesta. Foro educativo. ....	189

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar los diferentes factores socioculturales que puedan influir en las prácticas letradas y discursivas dentro del proceso de literacidad. Dentro de este escenario, es evidente que el contexto social y cultural en el que se encuentra el educando es fundamental para que el niño desarrolle las capacidades relacionadas en la manera de hablar y escribir. Hoy en día es indiscutible la forma en la que el mundo digital está adherido a cada rincón de la estructura social, pues está siendo parte en la formación de la identidad cultural, por lo tanto, es compromiso de los docentes y padres de familia no solo relacionarse con el área académica, sino también comprometerse al acompañamiento y a la vigilancia de los contenidos que ven y escuchan los estudiantes.

Dentro del diseño metodológico de esta investigación se establece que es cualitativa y de enfoque fenomenológico. Para la recolección de la información en el grupo de cuarto “B” en el Colegio Francisco Fernández de Contreras, se aplicaron herramientas como la observación directa, entrevistas tanto para el docente como para el estudiante y por último se emplearon instrumentos denominados grupos de enfoque, los cuales se usan directamente en los educandos, con la finalidad de conocer los escenarios a los que están expuestos los mismos.

Los resultados de las herramientas arrojaron los distintos factores socioculturales a los que se enfrentan los docentes; entre los que se resaltan las plataformas digitales:

como son las aplicaciones de juegos y las distintas redes sociales; otro elemento influyente es la música urbana. Estos componentes son los que propician el desarrollo en las prácticas de literacidad, por lo tanto, deben establecerse parámetros a la hora de dejar a los niños enfrentados a toda la información que puede llegar a sus ojos y oídos.

A partir de estos resultados, se propone como estrategia para concienciar a los docentes un Foro educativo, que les permita darse cuenta de todos los factores a los que están expuestos diariamente, esto con la finalidad de que cada estudiante pueda enfrentar de manera analítica toda la información que recibe, es decir, el objetivo es darles las herramientas a los niños para que puedan escoger las fuentes de información y los tipos de contenido que deben leer, escuchar o ver.

**Palabras claves:** Literacidad, sociedad, cultura, lectura, escritura, practicas letradas, Practicas discursivas.

## ABSTRACT

The aim of this study is to determine the different sociocultural factors which can influence legal and discursive practices within the literacy process. Within this field, it is clear that the social and cultural context in which the student is found is essential for the child to develop related skills in the way of speaking and writing. Currently, the way in which the digital world is immerse in every corner of the social structure is indisputable, in other words, it is part of the formation of the cultural process, therefore, it is a duty of teachers and parents not only relate to the academic area, but also commit to the accompaniment and monitoring of the content that students see and hear.

The methodological design of this research established that it is a qualitative and phenomenological approach. For the data collection in the fourth group &quot;B&quot; in the Francisco Fernández de Contreras School, some tools such as direct observation, interviews for both the teacher and the student were applied and finally, instruments called focus groups were used, which are used directly in the students, in order to know the scenarios to which they are exposed.

The outcomes of the tools showed the different sociocultural factors faced by the contestants; among which digital platforms stand out: such as game applications and different social networks; another influential element is urban music. These com ponents are those that promote development in literacy practices, therefore, parameters must be established when leaving children facing all the information easily reached by their eyes and ears.

From the outcomes above, it is proposed as a strategy to educate the speakers, an Educational Forum, which allows them to realize all the factors to which they are exposed daily, the aim is that each student can face all the analytical way information that it receives, that is, the objective is to give children the tools so that they can choose the sources of information and the types of content that they should read, listen or see.

**Keywords:** Literacy, society, culture, reading, writing, literate practices, discursive practices.

## INTRODUCCIÓN

La doctora en Sociolingüística, Virginia Zabala afirma que: “La literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico. Si nos fijamos en los usos de la lectura y la escritura, más allá de la escuela, podemos darnos cuenta de que leer y escribir no son fines en sí mismos: uno no lee o escribe para leer y escribir”. Por lo tanto se puede decir que la literacidad es la manera en cómo un ser humano habla y escribe, de acuerdo al contexto sociocultural en el que se desenvuelve, y que la lectura y la escritura no son solo simples acciones, sino que son el reflejo de los pensamientos, de la cultura, y del contexto social de los seres humanos.

Hoy en día los estudiantes, tanto los que cursan primaria, como los adolescentes que están en la básica secundaria o media académica, demuestran que los niños y jóvenes se enfrentan a contextos culturales bastantes frágiles y superficiales. Darse cuenta de los procesos sociales a los que están expuestos es muy alarmante y genera de cierta manera preocupación acerca de lo que ellos ven y escuchan, es decir, a todo a lo que tienen acceso sin ningún tipo de control.

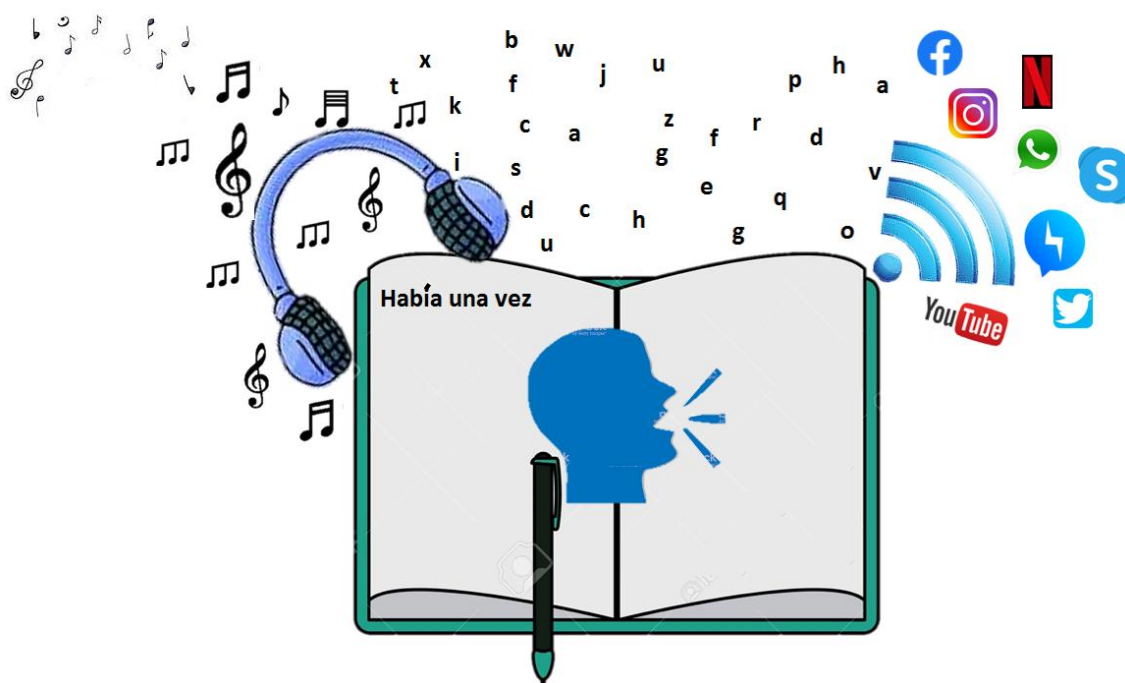
Esta situación está latente en las conversaciones, tanto orales como escritas (haciendo referencia a los medios digitales), es ahí donde se demuestra aún más que la literacidad es un proceso que se está viendo afectado por los distintos fenómenos sociales y culturales a los que son expuestos diariamente los niños y adolescentes.

Es por eso que el presente trabajo de investigación, de tipo cualitativo y con enfoque fenomenológico, está fundamentado en encontrar qué elementos o factores influyen de manera importante en las prácticas letradas y orales que hacen parte del buen desarrollo en el proceso de literacidad. En este proyecto se podrá encontrar en primera parte los antecedentes o las exploraciones que hicieron contribuciones importantes y dirigieron de manera correcta la línea de investigación.

Seguidamente, se pueden hallar todas las bases teóricas, fundamentadas por diferentes autores, en este caso, los doctores en sociolingüística, Daniel Cassany y Virginia Zabala, y el teórico más importante Vigotsky, quienes realizaron aportes de manera relevante en la conceptualización de los términos más importantes y de las distintas categorías provenientes de la búsqueda principal del tema de investigación y que por tanto permitieron sacar adelante el desarrollo de todo el proyecto.

Posteriormente, se encontrará con todo el proceso metodológico usado para la recolección de información y categorización. Dentro de este marco se hallarán los diferentes instrumentos para reunir datos, opiniones, perspectivas de todos los participantes, cuya muestra corresponde a 34 estudiantes del grado cuarto del grupo C, y a su docente titular, de la Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras, ubicado en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander, Colombia. Finalmente estarán los resultados arrojados por la investigación, junto con las conclusiones y gráficas realizadas después del análisis de cada uno de los instrumentos.

**1. FACTORES SOCIO CULTURALES QUE INFLUYEN EN LAS PRÁCTICAS DEL PROCESO DE LITERACIDAD ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CUARTO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO FERNÁNDEZ DE CONTRERAS SEDE PRIMARIA MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE. S.**



*“Reconoce el mundo y serás objetivo con tus metas”*

### **1.1. Planteamiento del problema**

A la hora de hablar de Literacidad, es importante saber que este término incluye todo el desarrollo que se tiene al momento de poder hablar y escribir correctamente, de querer expresar lo que se piensa y se siente. Según Cassany (2006) “El concepto de literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. En concreto, abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc.” De tal manera que es fundamental inculcar desde niños, la necesidad de leer, escuchar, verificar y analizar de manera atenta toda la información que se recibe desde el mundo exterior; por tal motivo, el desarrollo sociocultural en las prácticas de Literacidad hace parte de la formación integral del estudiante.

A nivel mundial, en los países desarrollados como Estados Unidos y los ubicados en Europa, como España, donde todo está interconectado a las redes, y la influencia tanto tecnológica, como de los medios de comunicación masiva es más evidente y la dependencia hacia los mismos es más notoria. Tanto ha influido en la vida el tema de la internet y la tecnología, que se ha internado en el desarrollo del pensamiento, de las ideas, invadiendo la manera en la que se habla y se escribe. Ha sido tal el impacto, que básicamente se está dejando de pensar, hablar y actuar, inhibiendo poco a poco la identidad. Todo ese material informativo que influencia inconscientemente a los niños y estudiantes se ha transformado en un gran inconveniente a la hora de desarrollar el

sentido crítico, se acepta cualquier información que llegue al oído sin siquiera analizarla y escucharla; sólo se repite, tiene la función del eco en un largo callejón. Todos esos datos que llegan son tantos, variados y tan de fácil acceso, que no se puede controlar lo que se capta, se recibe toda esa cantidad de información sin filtro, y es por eso que no se sabe qué hacer con ella. Toda esta problemática es vista desde la influencia de una persona adulta; ahora bien, que se puede esperar que pase con las futuras generaciones, que tienen la misma posibilidad de acceder a toda esta gran masa de datos y que, por ende, son los más perjudicados con este sistema en el presente.

Ahora bien, en países latinoamericanos como Chile, se puede encontrar la misma problemática, los elementos que influyen en el desarrollo de las prácticas de Literacidad, tienen que ver con los factores socioculturales, que se ven afectados por las influencias tecnológicas. También es importante recalcar, que en países tercermundistas como Venezuela y México, existen estudios que hablan de los niveles económicos y académicos, como elementos a los que se enfrentan los estudiantes y que de alguna manera inciden en el buen desarrollo de las prácticas de Literacidad.

Cuando se habla de este tema a nivel nacional, lamentablemente, no es muy diferente, pues la influencia de todos estos elementos, es realmente preocupante por el hecho de que los niños, están conectados, e inmersos en un mundo en el que no hay límites. Si bien es cierto que en el presente se ven novedosas herramientas, la nueva tecnología está al alcance de cualquier individuo: una tablet, un smartphone, un portátil; todos ellos permiten el acceso rápido a la web, a la información, pero esto a su vez, se

está convirtiendo en un gran problema a la hora de permitirse explorar el mundo, de levantar la mirada, y darse cuenta de lo que hay a su alrededor. Han dejado de convivir, de socializar, y esto es una gran dificultad a la hora de querer formar personas con personalidad propia, con sentido de pertenencia y orgullosos de lo que son. Todo esto se ve reflejado en los problemas que presentan los niños a la hora de hablar, de escribir, de expresarse.

Esta problemática se ve evidenciada en las distintas escuelas y colegios dentro de la región, sobre todo en las comunidades donde los estudiantes tienen facilidades en el acceso de las redes tecnológicas; tal es el caso de la Institución Educativa Francisco Fernández de Contreras, ubicado en la ciudad de Ocaña, en el Departamento del Norte de Santander, con los estudiantes que cursan el cuarto grado de educación básica primaria.

Dadas las observaciones que se han realizado se puede notar que, en las aulas de clases, y sobre todo en sus horas de descanso, en sus ratos libres, los niños no se comportan como niños, son simples imitaciones de lo que ven, de lo escuchan, la manera en la que se visten, en la que dialogan con sus compañeros y en la forma en como coexisten día a día con sus pares. Toda esta situación demuestra el nivel de deterioro en el desarrollo de la literacidad, de la identidad. Esto se debe en gran medida a que se les permite a edades tempranas, el acceso libre y al manejo sin control y sin supervisión de grandes cantidades de datos, imágenes, música y noticias que reciben diariamente de todos los medios de comunicación digitales.

Los niños demuestran todos esos comportamientos en lugares donde generalmente no se sienten supervisados, en los recesos, en los cambios de hora, aprovechan esos momentos para ser “ellos mismos”, se encuentran en plena libertad para hablar y hacer lo que más les gusta. Es en esos momentos donde florecen los diálogos, las conversaciones, de temas que probablemente no entiendan, pero que de igual forma comentan.

Se puede percibir en primera instancia, que la música y la internet son las cosas por las que se sienten influenciados. Hablan de las canciones de moda, que generalmente son de géneros musicales como el reguetton y el trap. Los niños tratan de imitar sus ídolos de internet, aquellas personas que ven en programas de videojuegos, la manera en la que hablan, en la que se expresan, repiten palabras, aún sin saber su significado.

Consecuentemente, se puede apreciar que los estudiantes utilizan el lenguaje y la observación como herramienta para así interpretar su realidad y es allí donde comienzan a buscar una identidad, y como se ha dicho anteriormente, esta es solo el reflejo de lo que ven, es decir, una identidad repetida, sin originalidad, dejándose llevar por lo que “está de moda”, sin importarles cómo afecta sus valores, disminuyendo su capacidad de ser críticos en sus primeras percepciones.

Por tal motivo, a partir del contexto en el que se encuentren los estudiantes, sobre todo en el aspecto socio cultural, se comprende que hay ciertos elementos que influyen en el comportamiento, en los valores, en las actitudes, y en las formas de expresarse en

al aula de clases, los cuales están llevando a que el desarrollo de sus competencias que hacen hábil a una persona para recibir y analizar la información en determinado contexto se esté obstruyendo, afectando así, su manera de hablar y escribir.

## **1.2. Formulación de la pregunta**

¿Cuáles son los factores socio culturales que influyen en las prácticas del proceso de literacidad escolar de los estudiantes del grupo cuarto “B” de la Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras sede primaria, municipio de Ocaña Norte de Santander?

## **1.3. Justificación**

Hoy en día, se puede apreciar que la infancia que viven los niños, es verdaderamente diferente a como se veía hace años: jugar en el parque, correr, montar bicicleta, jugar con arena, montarse en los árboles, entre otras cosas, eran actividades recreativas que realizaban los niños para divertirse, esto hacía parte en gran medida del desarrollo de sus habilidades motoras, cognitivas y sociales: las cuales actualmente se ven fuertemente degradadas por la influencia de los medios masivos de comunicación, presentando un fuerte impacto en el proceso socio-cultural y de adaptación que llevan a cabo los estudiantes al momento de relacionarse con otros.

Como consecuencia, esto se ve reflejado en la manera en la que se visten, piensan y sobre todo la forma en la que hablan, se expresan, y escriben; por tanto, estos conceptos hacen parte indispensable de la literacidad, que es el tema a abordar en el presente

proyecto de investigación. Es imprescindible investigar y analizar de qué manera todos éstos factores que inciden en el desarrollo de las habilidades que le permiten al niño un crecimiento integral, realicen un buen progreso de su literacidad.

Es de gran interés conocer los diferentes elementos de desarrollo en distintos contextos como lo es el aula de clase. Estas prácticas sociales ayudan a que el estudiante proyecte su propia identidad, en donde involucran el conocimiento, la tecnología, y las habilidades, junto con las ideas y creencias de los mismos, para así estimular su pensamiento crítico y creatividad. La investigación busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa, puesto que ayudará a mejorar las prácticas letradas en el contexto de aula de los estudiantes.

Toda la información recabada en esta investigación, también puede ser usada en beneficio de aquellos docentes, guías y padres de familia, que quieran y posean el deseo de orientar a seres humanos, con sentido de pertenencia, amor propio y respeto a los demás. A crear personas con pensamiento propio, con criticidad, a ser seres que puedan ver más allá de lo que tienen en frente, de lo que leen y de lo que escuchan, a ser selectivos con toda la información que tienen en sus manos; para que la puedan usar de manera correcta.

La investigación que ofrece este trabajo, aporta de manera estratégica todos aquellos factores, que de una u otra forma contribuyen al desarrollo de la literacidad y a todo lo que este término abarca. En el informe se recalca el papel que desempeñan los medios

masivos de comunicación en la formación socio-cultural de los infantes, pues éstos al ser influyentes, generan un gran impacto al momento de llevar a cabo la creación y desarrollo de sus pensamientos, de los conceptos, y de la percepción que poseen de la realidad. Es así que contribuye a futuras investigaciones, a profundizar y a realizar las intervenciones pertinentes, para así dar una mejora contundente a todo el sistema para que la manera de escribir y leer sea novedosa, y sobre todo crítica.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar los factores socioculturales que influyen en el proceso de las prácticas de literacidad escolar de los estudiantes del grupo cuarto “B” de La Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras Sede Primaria, municipio de Ocaña Norte de Santander.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico sobre los elementos socio-culturales que influyen en los estudiantes del grupo cuarto “B” del Colegio Francisco Fernández de Contreras.
- Diseñar acciones que ayuden a identificar a los estudiantes del grupo cuarto “B” del colegio Francisco Fernández de Contreras sobre los elementos que influyen en sus procesos de literacidad.

- Aplicar acciones que conlleven a que los estudiantes del grupo cuarto “B” del colegio Francisco Fernández de Contreras pueden discernir sobre la información a la que tienen acceso diariamente.
- Evaluar cómo responden los estudiantes del grupo cuarto “B” del colegio Francisco Fernández de Contreras a los estímulos en sus prácticas letradas y discursivas.
- Plantear un foro educativo como estrategia que ayude a sensibilizar a los estudiantes del grupo cuarto “B” del colegio Francisco Fernández de Contreras sobre los factores que influyen en sus prácticas letradas.

## **1.5. Delimitaciones de la Investigación**

### **1.5.1. Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizó en la unidad de primaria Anexa, perteneciente a la Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras. Se encuentra ubicada en la Calle 7ª, número 29-78. Barrio “El Lago”. Dentro de las limitaciones se encuentra: Al Norte con la Urbanización Torres del Cable, al Este comunica con la Avenida Francisco Fernández de Contreras, al Sur conecta con el Club Comercio de Ocaña y al Oeste se enlaza con el barrio los Lagos. La entrada principal del Colegio está dispuesta por el sureste, conectándola con la avenida principal que lleva su nombre. La sección de primaria cuenta con 14 profesores y 434 estudiantes en la jornada de la tarde.



**Fuente:** Google Maps.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

Esta investigación se realizó en un lapso de dos años, comprendido entre primer semestre del año 2018 hasta el segundo semestre del año 2019.

### **1.5.3. Delimitación temática**

Este proyecto de grado está fundamentado en las investigaciones del psicólogo Ruso Lev Vigotsky; de la doctora en Sociolingüística Virginia Zabala Cisneros y el doctor en Ciencias de la Educación y Dialéctica de la lengua Daniel Cassany; quienes han realizado aportes significativos al tema propuesto. En esta investigación se hace énfasis en las teorías y definiciones de Literacidad que es el tema principal, también se incluyen dentro de este marco temático los términos de las prácticas letradas y discursivas que son las pertenecientes al proceso de literacidad y las conceptualizaciones

de cultura y sociedad, pues corresponden a las descripciones más importantes para comprender este trabajo investigativo.

## **1.6. Alcances y limitaciones**

### **1.6.1. Alcances**

Con el presente trabajo de investigación, se pretenden encontrar todos aquellos elementos que puedan de alguna manera incidir o afectar las capacidades en el desarrollo de las prácticas en el proceso de literacidad; busca establecer todos los factores sociales y culturales que alteren de una u otra forma la manera en la que los niños hablan y escriben, con el objetivo de generar herramientas o instrumentos que puedan facilitar la exposición de dichos elementos y exhibirlos de manera tal que los estudiantes se puedan dar cuenta de que los fenómenos socioculturales y digitales pueden contribuir sin que ellos lo perciban, en sus actitudes, pensamientos, criticidad y hasta en su identidad.

La meta principal que se quiere alcanzar con este proyecto es darles la posibilidad a los niños de que ellos mismos establezcan límites, que sean selectivos con el material o la información que ven, que leen y que escuchan. Que no se dejen influenciar tan fácilmente por los prototipos digitales e industrializados, que tengan pensamientos propios y que se sientan orgullosos de donde son y a donde pertenecen. Al mismo tiempo, se quiere lograr que los docentes y profesores se sientan un poco más comprometidos no sólo con el desarrollo cognitivo del niño, sino también con el

impulso de sus habilidades sociales y culturales, a ayudarles a la formación de una identidad fundamentada en valores que respeten a los demás.

### **1.6.2. Limitaciones.**

Este proyecto investigativo, tuvo diferentes dificultades al momento de su desarrollo. En primera instancia, una de las principales limitantes fueron las ocupaciones laborales de cada uno de los integrantes: normalmente las funciones invadían la mayormente del tiempo, es decir, cada integrante tiene compromisos laborales diferentes, lo que dificulta la disposición de los distintos horarios al momento de dirigirse a la zona donde se llevaba a cabo la investigación. Por otra parte, las actividades académicas, dado que no sólo se cuenta con compromisos en el área de investigación, sino que también existieron responsabilidades en otras áreas durante los cuatro semestres.

En segunda instancia, pero no menos importante, otra dificultad que se presentó fue al instaurar el programa para la aplicación de los distintos instrumentos dispuestos para la recolección de la información. Dichas herramientas debían emplearse durante las horas de Educación física o deporte las cuales estaban señaladas en el horario escolar los jueves después del segundo receso, es decir, durante la última hora, lo cual implicaba que solo se tuviese un lapso de cuarenta y cinco minutos para el empleo de las mismas, cuando lo ideal para el desarrollo efectivo de los instrumentos debía ser en un tiempo aproximado de dos horas.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. Antecedentes**

El objetivo de la presente investigación, es dar a conocer el estado del arte de los factores que influyen en el desarrollo de la literacidad, resaltando de manera importante que estos afectan directamente el ámbito sociocultural.

La metodología para la revisión del presente estado del arte, se aplicó en tres fases: (1); La búsqueda, organización y clasificación de la información a partir de la cual se construyó la conceptualización propia objeto del análisis. (2); la información recopilada de acuerdo a los proyectos realizados a nivel internacional; y el proceso de organización y categorización según los problemas a nivel nacional y los resultados encontrados a nivel local, según temáticas, orientaciones y enfoques metodológicos. Los resultados de esta investigación arrojaron 20 artículos científicos analizados e incluidos en este informe; a los cuales se les hizo el análisis. (3); la caracterización se realizó de la siguiente manera: áreas temáticas, técnicas de investigación, metodología implementada, nivel educativo, población y ubicación geográfica.

Los hallazgos se presentan por áreas temáticas de la siguiente manera:

#### **2.1.1. Proyectos a nivel internacional**

Las investigaciones que se presentan a continuación muestran los diferentes enfoques, desarrollos y avances a los que han llegado los diferentes autores sobre las actualizaciones de las percepciones sobre literacidad.

En primer lugar, Cassany, (2005). Realiza una investigación titulada “Investigaciones y propuestas sobre Literacidad Actual: multiliteracidad, Internet y criticidad”, desarrollada en España. Este artículo habla básicamente de la importancia que tiene el concepto de literacidad, y los cambios que ha tenido a nivel conceptual, y es estudiado desde muchos puntos de vista, pues está dirigido hacia distintos enfoques, principalmente el sociocultural, es decir, que es un término que puede redefinirse dependiendo del contexto en el que se esté desarrollando. Por lo que no está limitado a definirse solo como la capacidad de leer y escribir correctamente, si no, todo lo que esto influye.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico, el proyecto utilizó como base conceptos extraídos desde otros textos, de otros autores, toma como elementos importantes descripciones y análisis realizados desde distintas direcciones analizando el mismo fenómeno para llegar a una misma conclusión y percepción para un mismo suceso. Dentro de los resultados se encuentran 9 categorías, Literacidad; multiliteracidad; criticidad; cultura escrita; sociocultural; Internet; lectura y escritura; literacidad electrónica; biliteracidad. De lo anterior se concluye que la Literacidad debe ser estudiada desde diferentes perspectivas, debe integrar investigaciones socioculturales, no solo en los aspectos lingüísticos y cognitivos, por lo que deben adoptarse las nuevas formas y acoger un punto de vista más global.

A su vez, Susperreguy, Strasser, Lissi & Mendive (2007). Realizan una investigación denominada, “Creencias y prácticas de literacidad en familias chilenas con distintos

niveles educativos”. El estudio describe la forma en la que la literacidad depende de las distintas creencias y prácticas que las familias con distintos niveles de educación puedan influenciar a la hora de desarrollarla. Los resultados muestran diferencias y similitudes en comparación con países desarrollados.

Los principales contrastes se dan en la frecuencia de ciertas prácticas, las que ocurren con menor periodicidad en las familias chilenas, independientemente del nivel educacional. Las principales semejanzas con los hallazgos de países desarrollados se dan en las asociaciones entre el nivel educacional y las variables de literacidad de las familias. La investigación, es de índole cualitativa y con enfoque etnográfico. En el estudio participaron 188 personas entre niños, niñas y sus familias, pertenecientes a doce salas de kindergarden de nueve escuelas de Santiago de Chile.

Las escuelas fueron seleccionadas en función de los puntajes obtenidos en pruebas nacionales de rendimiento académico, del nivel socioeconómico del establecimiento y de la dependencia del mismo, esto con el objetivo de constituir una muestra heterogénea en estos tres aspectos. Dentro de los resultados se encuentran 5 categorías: Familia, literacidad, alfabetización, creencias y lectura compartida. Según el estudio realizado por los investigadores, se concluye que el bajo desarrollo en la literacidad de las familias contribuye a varios factores que se ven representados en el nivel de lectoescritura de los padres, y en el tiempo que éstos dedican a sus hijos, es decir, las diferencias encontradas en este estudio son suficientes para analizar la existencia de variables contextuales que

pueden moderar las relaciones entre el nivel educacional de las familias y su relación con la literacidad.

Del mismo modo Jiménez., A. (2009). Realizan una investigación titulada “Sociedad civil y literacidad: Una Mirada Intercultural” desarrollada por la Universidad Veracruzana Instituto de Investigaciones en Educación, que tiene como objetivo comprender la manera en que la práctica de Literacidad de Bunko Papalote se ha construido, tratando de delimitarse de la Literacidad impulsada por el Estado- Nación Mexicano.

Esta investigación se efectúa en un enfoque cualitativo de tipo investigación-acción participativa, doblemente reflexiva; por una parte, busca conocer la perspectiva de los diversos actores involucrados en la práctica de literacidad de Bunko Papalote es decir realizar comparaciones entre sus culturas, por otra parte, orientada a comprender las formas de interacción entre los actores, es decir, busca conocer cómo interactúan entre ellos y analizar sus comportamientos. Por último, enfocada en destacar los desacuerdos y argumentaciones entre los actores involucrados, triangulando la información, entre la cultura y sus interacciones.

La investigación se ejecutó en tres fases principales: En la primera fase, denominada por la autora como descriptiva o etnográfica, en donde se seleccionan discursos y prácticas, mediante instrumentos como observación y entrevistas. La segunda fase corresponde al análisis de la información: en ella se contrasta y desenmascara aquello

que está detrás de los discursos y de las prácticas reunidos en la fase anterior.

Finalmente la tercera fase nombrada axiológica: en ella se aplican o se transfieren los resultados del análisis a la realidad, que vuelve a ser susceptible de ser problematizada.

Dentro de los resultados se encuentran 3 categorías: Sociedad civil, Literacidad, y estudios culturales.

En definitiva, esta investigación finaliza la fase de selección y sistematización de datos empíricos y se encuentra en la fase de análisis de los resultados; la autora analiza el hábito, tanto de familias alejadas como de cercanas a la Literacidad convencional, indica que el ejercicio de la lectura y escritura está fuertemente arraigada en las creencias sociales y todo esto permite el buen desarrollo de destrezas cognitivas y psicológicas superiores como la expresión oral y escrita, proporcionado un pensamiento creador, crítico y reflexivo, por ejemplo, sólo se puede construir a partir de la influencia de la cultura escrita. Esta clase de pensamiento conduciría a convertirse en propulsores del desarrollo social, económico y cultural de un país.

Más adelante, Castellví Mata J, (2010), realizan una investigación titulada “ La construcción de relatos sobre problemas sociales relevantes locales de alumnos de ciclo superior de primaria en la era digital”, una investigación realizada por la universidad autónoma de Barcelona, en España, que tiene como objetivo indagar en el proceso de construcción de relatos sobre problemas sociales, poniendo el foco en las fuentes de información de las que disponen los alumnos en la era digital: la televisión, los padres y las madres, los maestros y las maestras, los libros y sobre todo Internet.

Si bien la investigación es cualitativa, utiliza herramientas tanto cuantitativas como cualitativas. Las primeras para obtener una imagen general, y las segundas para profundizar en los datos obtenidos por la primera indagación, como estrategias y análisis de resultados de la información obtenida. Se realizó un cuestionario que indagaba por un lado en las fuentes de información más utilizadas por los alumnos.

Finalmente, por grupos, se realizaron breves entrevistas semiestructuradas con los alumnos, indagando en las respuestas, tanto del cuestionario como del trabajo posterior. Dentro de los resultados se encuentran cuatro categorías, literacidad crítica; era digital; internet; problemas sociales; el autor concluye la nula actitud crítica delante de la información con la que son bombardeados constantemente, esto les impide construir un relato social crítico, que debería ser una de las principales herramientas de la ciudadanía en una sociedad democrática.

También, Gasca Fernández (2010). “Desarrollo de la literacidad crítica en Internet en estudiantes mexicanos de Bachillerato”. El presente estudio se centra en el proceso de la búsqueda y análisis de información en internet y de los documentos seleccionados en torno al tema “violencia en la adolescencia”, en un grupo de estudiantes de bachillerato. Los criterios que emplean para revisar el rigor, credibilidad y fiabilidad de las páginas web que consultan, así como la calidad de los textos elegidos; y finalmente su interpretación sobre el tema.

La investigación, de índole cualitativa, consistió en un estudio de caso instrumental donde se analizaron las estrategias de planeación y búsqueda de información. Se eligieron como participantes a cuatro profesoras (entre ellas la investigadora), del área de Talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

A su vez, cada profesora seleccionó de manera aleatoria a diez estudiantes de un grupo cada una, con un desempeño académico variado, con lo que se formó una muestra total de 40 alumnos. Dentro de los resultados se encuentran 5 categorías: Literacidad crítica, enfoque comunicativo, competencia comunicativa, competencias para buscar información y lectura en internet.

Todo el estudio indica que los alumnos muestran una competencia gramatical y semántica, pues decodifican el sistema escrito y construyen significados; sin embargo, no manifiestan la competencia pragmática ni la crítica, y no asumen el rol de usuario comunicativo del texto ni de crítico o analista del mismo. Es así que, aunque no desarrollan una literacidad crítica de manera integral, sí logran un avance en la recuperación de información de textos en Internet, donde el apoyo del docente es esencial para guiar y dirigir dicha búsqueda.

Por otra parte, Martínez Prieto (2015). “Literacidad digital y la inclusión de estudiantes universitarios en desventaja”. En este artículo se presenta el uso de las herramientas tecnológicas como ayuda para la inclusión en diferentes actividades, que

pueden beneficiar el desarrollo de una segunda lengua, tanto para el docente que instruye la clase, como para los estudiantes, facilitando así, el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Teniendo en cuenta la solvencia económica de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Tlaxcala en México para acceder a dichos instrumentos tecnológicos. Esta investigación es de tipo mixto, con diseño etnográfico y narrativo.

En el enfoque cualitativo se utilizaron como técnicas etnográficas la observación participante y en algunos casos la observación no-participante. En el enfoque cuantitativo, se toma una muestra de 52 estudiantes de tres diferentes grupos (5”A”, 5”C” y 5”D”). De igual manera también recibieron la participación de 3 profesores y se realizaron entrevistas con estilo de respuesta abierta y otras cerradas. Dentro de los resultados se encuentran 6 categorías, tecnologías educativas; literacidad tecnológica; programas curriculares; programa universitario; pensamiento crítico y alfabetismo digital.

Se concluye de manera importante la influencia que ejerce el acceso a internet y a las nuevas tecnologías, al desarrollo del sistema cognitivo para el área de lenguas, pues el apoyo y la facilidad que estas herramientas brindan se ven reflejados en los resultados de las personas que pueden acceder de manera fácil y rápida a internet, en comparación con las de aquellos jóvenes que no poseen un acceso eficiente a la hora de buscar instrumentos y materiales que les faciliten el cumplimiento de sus deberes curriculares.

Seguidamente, Calderón López (2015), desarrolló su investigación en Chile, titulada: “Producción escrita y literacidad familiar. Literatura y lingüística”. El objetivo de esta investigación es buscar la manera en la que, estudiantes entre 7 y 10 años, se apropian de las prácticas y experiencias de lectura y escritura en el hogar en su producción textual. Específicamente, este estudio se enfoca en la construcción de significado mediante estrategias discursivas y la motivación hacia la escritura y la lectura basada en las prácticas de literacidad familiar (Cassany 2006).

El diseño de esta investigación consideró el uso de métodos cuantitativos y estrategias de análisis discursivo para el procesamiento de los datos. La muestra de este estudio está compuesta por 107 estudiantes de una escuela municipal subvencionada ubicada en la sexta región, en la República de Chile. Los alumnos cursan segundo (N=53) y cuarto (N=54) año básico y la muestra cuenta con 55 mujeres y 52 hombres. Los participantes se encuentran distribuidos en 2 cursos por nivel. Todos los participantes son chilenos y hablantes nativos de español. Los participantes fueron reclutados por muestra de conveniencia o no probabilística, lo que implica que la muestra fue seleccionada por conveniencia del investigador.

Dentro de los resultados se encuentran 3 categorías: de Texto, construcción del conocimiento, literacidad. Todo este proceso investigativo demuestra que por medio del análisis entre el texto escrito y las percepciones de los estudiantes respecto a la literacidad, aun a su corta edad, se relacionan como agentes de su producción textual y por ende, sus conocimientos o percepciones son relevantes a la hora de indagar en

posibles estrategias para mejorar esa producción textual y resalta de manera importante en la que el contexto familiar influye en el desarrollo de la literacidad.

Posteriormente, Henríquez., A. (2016), Realizó una investigación titulada “El reggaetón y la inteligencia moral del niño, niña y adolescente”, realizado en la República Bolivariana de Venezuela, en la Universidad de Carabobo. El propósito del trabajo fue relacionar el reggaetón y la inteligencia moral en niños y niñas y adolescentes; obtener la información de quienes escuchan este género: niños, niñas y adolescentes ordenados en grupos focales, un adulto significativo y un adolescente como informante clave, realizando el análisis de contenido a dos temas del género escogidos por su popularidad entre los oyentes.

Luego de la categorización de las entrevistas se obtuvieron hallazgos notando que el adulto significativo le atribuye al género reggaetón aspectos sobrenaturales o de carácter psicotrópico lo que hace que se apodere del individuo, el joven entrevistado lo usa para conocer nuevas amistades con la posibilidad de tener una relación amorosa, los niños y niñas del grupo focal lo relacionan con la playa, vacaciones y hasta un stripper.

Este proyecto está realizado bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo: las propias palabras de 17 de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. En este enfoque no existen las generalizaciones, los hallazgos están ligados al contexto específico donde se recogió la información. Esta investigación está basada en el método hermenéutico en el que la teoría emerge desde la información (Glaser y Strauss, 1967).

La metodología de esta investigación tiene por objeto la identificación de procesos sociales básicos como punto central de la teoría. El autor confirma que existe un vínculo entre este género y la formación de la moralidad de los informantes claves, debido a que reciben el mensaje de sus letras, de sus videoclips, de su manera de bailar, de cuidado al momento de escoger el sexo de la pareja de “perreo”, del uso que se le da al género o al baile, de las emociones que resultan de bailarlo, pero así como llega el mensaje de este género a vincularse con el desarrollo de su inteligencia moral, también es posible que lo hagan otros géneros musicales y otras situaciones vividas por los sujetos de estudio, recordando que para desarrollar las inteligencias, es necesario un ambiente enriquecido de ese aspecto, en este caso moral.

Simultáneamente, Torres Velázquez (2016). Desarrolla un proyecto titulado: “Lectoescritura: eventos de literacidad en Preescolar”. Este trabajo surge de la investigación de posgrado en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, como una serie de actividades de lectoescritura llevadas a cabo por niños de tercer año de nivel preescolar, con el fin de iniciar o consolidar su alfabetización. Dadas las características de los niños que aún no leen ni escriben de manera convencional, se llevaron a cabo eventos de lectura y escritura propicios para ellos, dando lugar a un uso social-peculiar de la lectoescritura y a la literacidad en preescolar.

La investigación es de tipo cualitativo e incluye una exploración tanto documental como de campo y de enfoque fenomenológico. Teniendo como referencia, los diferentes

conceptos y términos que influyen en el desarrollo de la lectoescritura; basándose en las etapas de desarrollo de autores importantes como Jean Piaget. Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías de lectoescritura, literacidad en preescolar, niños preescolares y comunidades de práctica.

Se concluye de manera clara que para que exista literacidad en preescolar es necesario dar confianza al niño para que escriba, sin descalificar lo que hace, sino dándole valor al interpretar de manera correcta lo que ha construido. Asimismo, es preciso leer para ellos y con ellos, escribir ante ellos, pero sobre todo, alentarlos a que escriban y, en todo momento, respetar lo que ellos reconocen como escritura, porque para los niños esa producción que han hecho tiene un significado aunque no escriban de manera convencional.

Al mismo tiempo, Córdoba Hernández (2016) desarrolla su investigación, titulado “Consumo literario en lenguas indígenas: experiencias de revitalización desde el Sur de México”. Este artículo analiza a partir de distintas experiencias etnográficas del Sur de México la manera en que los programas o proyectos de literacidad en lenguas indígenas para la revitalización lingüística son concebidos por los agentes revitalizadores. Desde el campo de la revitalización, el fomento a la literacidad es un paso previo a la producción y consumo de literatura en dichas lenguas. Esta investigación es de tipo cualitativo y con un enfoque etnográfico.

El proyecto toma como base las prácticas orales de los diferentes grupos raciales y evalúa los distintos factores que afectan de manera continua la desaparición progresiva de las mismas y realiza comparaciones, para definir las maneras en las que se pueden rescatar, teniendo como fundamento el desarrollo de la literacidad como influencia en dicha recuperación. Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías: revitalización lingüística, literacidad, consumo literario y literatura en lenguas indígenas.

Como aporte final, concluye que la literacidad y el desarrollo de la literatura en lenguas indígenas se conciben como pasos necesarios para lograr que dichas lenguas ingresen a nuevos espacios de uso, así sean una motivación simbólica para recuperar los espacios de donde han sido desplazadas, pues hacen parte de la cultura histórica del país.

Consecuentemente, Montes y López (2017), nominan su investigación “Literacidad y alfabetización disciplinar: enfoques teóricos y propuestas pedagógicas” que constituye una revisión teórica realizada en la Universidad Autónoma de Baja California, en México, donde, de inicio, se explican las nociones básicas de literacidad, y la alfabetización. A continuación se presenta una revisión de la literatura sobre la investigación y aplicación didáctica de la literacidad disciplinar, realizando enfoques sobre los niveles cognitivos, y que pueden ser desarrollados desde la educación secundaria y no sólo en la educación superior. Esta investigación es de enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico.

Posteriormente, se realizan balances en los que la literacidad ha sido bien desarrollada desde las primeras etapas de estudio, y los resultados positivos que eso trae. Hace importantes comparaciones, y toma como base las acotaciones que muchos autores expertos en los temas de literacidad realizan sobre el tema y la importancia que tiene la participación del estudiante en el proceso conceptual de su alfabetización. Dentro de los resultados se encuentran 5 categorías: Literacidad, alfabetización, disciplinas, participación del estudiante y género.

Esta investigación concluye que la literacidad y la alfabetización disciplinar son temas relevantes, destacando que no solo hace referencia a la lectura y la escritura, la cual debe ser aplicada en todos los niveles educativos, no solo en el universitario; pues de esta forma se le permitirá al estudiante aumentar sus niveles de aprendizaje y estará mejor preparado para enfrentar cualquier obstáculo que se le presente desde su educación básica, permitiéndole ver de manera más clara, hacia donde van sus inclinaciones vocacionales.

Por último, en los proyectos encontrados a nivel internacional, se tiene a Ortega., D, y Pagés., J, (2017), quienes realizaron una investigación titulada “Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria”. Una investigación realizada en la Universidad de Burgos, Barcelona, España. El cual se ubica en el campo de la literacidad crítica entendida como la capacidad de trascender el dominio de la lectoescritura a la acción transformadora del entorno. Pretende identificar, por una parte, el posicionamiento del profesorado de Educación Primaria en formación

inicial ante distintos problemas sociales y, por otra, abordar el tratamiento diagnóstico de la alteridad, la invisibilidad social y el género en la intervención educativa.

A partir de estos dos objetivos, intenta responder a las formas en que las narrativas de los futuros y las futuras docentes alcanzan niveles satisfactorios de comprensión crítica de distintos relatos sociales e históricos sobre distintos problemas sociales, prioritariamente, la desigualdad de género. Mediante la aplicación de metodologías cualitativas de análisis de contenido, las ideas y proposiciones de las narrativas generadas por los y las estudiantes han sido reducidas a su codificación en tres categorías de análisis apriorísticas: perspectiva técnico-excluyente, perspectiva socio-asimilación y perspectiva crítico-trasformadora. Estas categorías se han hecho corresponder con tres concepciones curriculares: tradicional, maximalista y crítica.

Los resultados informan de la persistencia de prácticas de lectura tradicionales orientadas a la comprensión literal e inferencial, y en menor medida, crítica de los discursos sociales, adscribiendo al alumnado participante a perspectivas curriculares y al profesorado para la adquisición de competencias críticas para la identificación de ideologías. Dentro de los resultados se encuentran cinco categorías, literacidad crítica; formación del profesorado; alteridad; género y educación primaria.

Este proyecto está realizado bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, interpretativo y explicativo, los resultados a los que llegan los autores en esta investigación se centra en la necesidad de incorporar programas curriculares específicos

de formación del profesorado para la adquisición de competencias críticas, que partan del concepto de criticidad como elemento indispensable en la identificación de ideologías, discursos y concepciones hegemónicas de la realidad para la acción social y educativa.

### **2.1.2. Proyectos a nivel nacional.**

En los siguientes artículos se evidencian las investigaciones realizadas en Colombia sobre la literacidad.

Inicialmente, Tejada, H., y Vargas, A., (2006). Realizan una investigación titulada: “Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural”, que tiene como objetivo proponer una integración entre la literacidad funcional y cultural con la literacidad crítica, una investigación realizada en la universidad del Valle en Colombia, donde se argumenta también que el énfasis en el desarrollo de habilidades y destrezas, tanto para la lectura como para la escritura es importante, pero estas prácticas pedagógicas no se pueden considerar como un fenómeno autónomo, ni neutro desde el punto de vista sociocultural, por tanto se hace imperativo examinar el proceso de construcción social que define la literacidad funcional, la literacidad cultural y la literacidad crítica, a la vez, explorar alternativas que permitan su integración. (1998a 1998b en Cummins 2001: 74).

Seguidamente, se plantean además tres preguntas que serán discutidas a lo largo de este artículo: ¿Por qué integrar las literacidades? ¿Cómo integrarlas? y ¿para qué

integrarlas? Esta investigación es cualitativa de tipo descriptiva, utilizó como técnicas metodológicas campos como las prácticas pedagógicas, psicolingüística y la psicológica, donde los autores parten de algunos conceptos básicos analizando así tres preguntas fundamentales en el desarrollo del artículo, y al final se presentan las conclusiones derivadas de la integración propuesta. Dentro de los resultados se encuentran cinco categorías, literacidad funcional; literacidad crítica; literacidad cultural: escritura y lectura.

Los autores finalizan concluyendo que la escolaridad básica no logra la práctica cotidiana de la lectura y mucho menos el placer de leer y escribir, en otras palabras no se han formado verdaderos lectores y escritores; si la escuela aspira en la formación de docentes para una ciudad democrática es necesario reorientar las prácticas de lectura y escritura integrando las literacidades tanto funcional, cultural como crítica, adoptando esta última como el eje sobre el cual gire toda la actividad de los sujetos lectores y escritores.

Así mismo, Zavala., V. (2008), realizó una investigación titulada “La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura”. Desarrollada en la Universidad de Manizales, tiene como objetivo presentar la perspectiva de la lectura y la escritura (es decir, de la literacidad) como práctica social. Se discute la noción de práctica letrada a partir de ejemplos que permiten entender que, más allá de los procesos mentales involucrados, existe otra dimensión importante de la lectura y la escritura que se vincula con lo que la gente hace con los textos en actividades sociales concretas.

Esta investigación es de tipo cualitativa con un diseño fenomenológico; la metodología empleada fueron las experiencias comunes y cotidianas, por medio de eventos habituales como acostar a un niño, comunicarse con un familiar que está distante, jugar a los naipes como un pasatiempo, buscar información sobre un lugar turístico, armar un juguete electrónico, reflexionar sobre los buenos y malos actos al finalizar el día, con esto pretende analizar las prácticas sociales particulares. Dentro de los resultados se encuentran cinco categorías, lectura; escritura; práctica letrada; prácticas sociales.

El proyecto concluye la importancia del contexto, la identidad y la práctica en la lectura y la escritura, y proporcionar atención a la manera en que la gente le confiere sentido a su vida a través de prácticas letradas cotidianas que no suelen ser reconocidas en el discurso hegemónico acerca de la literacidad. Aunque no se trate de sustituir las prácticas letradas escolares por las cotidianas, habría que acercar más la escuela a las necesidades de la gente y esto implica preguntarnos qué tipo de lectores y escritores queremos producir y para qué propósitos. Para contestar a esta pregunta no nos queda sino reconocer la multiplicidad de literacidades e incorporar a nuestra experiencia docente esta dimensión de lo letrado que se interesa por lo que la gente hace con los textos.

Posteriormente, Zárate, G. C., González, A., & Flórez, R. (2015). Realizan una investigación titulada “La literacidad en la comunidad afrocolombiana de Tumaco”, que tiene como objetivo analizar la literacidad en Tumaco a través de las características, los

usos y las valoraciones que sus habitantes le asignan a la lectura y la escritura. Entre los hallazgos más sobresalientes, se encuentra que en Tumaco se encuentra diversidad de literacidades: estética, de organización comunitaria, administrativa, jurídica y escolar.

Esta investigación es cualitativa de tipo fenomenológica, se utilizaron como estrategias y análisis de resultados de la información obtenida, instrumentos como la observación y entrevistas, se seleccionó la muestra a partir de eventos letrados de los habitantes reconocidos por la comunidad dadas sus actividades académicas y culturales. Dentro de los resultados se encuentran cinco categorías, cultura escrita; metalenguaje oral; literacidad; prácticas y eventos letrados.

Los autores llegan a la conclusión de que en Tumaco, el papel que cumple la lectura y la escritura es la consolidación de la identidad tumaqueña, que pasa por las riquezas culturales, geográficas y la denuncia de situaciones de inequidad y violencia. Además, se evidencia la complejidad en la apropiación y el suficiente reconocimiento de la lectura y la escritura en contextos administrativos, jurídicos y comunitarios, y el papel de la escuela como una institución formadora y certificadora de los papeles que pueden asumir los habitantes para participar en las actividades letradas diarias de la comunidad. Se tiene, entonces, un conjunto de prácticas y eventos letrados que conforman una aproximación a la literacidad de Tumaco.

A su vez, Londoño Vásquez, (2015). Titula su proyecto “De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte”, realizado en la Universidad de

Medellín. En este artículo se presentan los antecedentes más relevantes frente a la lectura y la escritura, y la aplicación de conceptos como cultura escrita (Emilia Ferreiro), alfabetización académica (Paula Carlino y Giovanni Parodi) y literacidad (Daniel Cassany) en diferentes investigaciones lideradas en algunas instituciones de Educación Superior, haciendo énfasis en este país (Colombia), sin desconocer los aportes teórico-metodológicos e investigativos surgidos tanto en Hispanoamérica como en otros países.

La anterior investigación es de enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico. Tiene como base el estudio de un fenómeno, siguiendo las investigaciones de otros autores, tomando como referencia la búsqueda del desarrollo de la literacidad como principal eje en la puesta en marcha de un buen desarrollo en la lectoescritura como parte del proceso cognitivo. Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías, alfabetización académica; cultura escrita; lectoescritura y literacidad.

Es así como se destaca la participación de distintos personajes e investigadores a través del tiempo, y en distintos países de Latinoamérica, haciendo hincapié en los aportes realizados, por tanto han sido de vital importancia, a la hora de definir y priorizar la literacidad defendiéndola, como una serie de competencias, que se encuentran en permanente construcción y evolución; las cuales dependen del contexto y de la situación.

Consecuentemente, Vargas., A, (2015). Realizó una investigación titulada “Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria?”. En la universidad del valle, en la ciudad Cali-Colombia. El artículo tiene como propósito aportar en la construcción de un andamiaje teórico para comprender las nuevas dimensiones de la literacidad crítica en la enseñanza de las prácticas letradas contemporáneas mediadas por las tecnologías digitales. Se analiza también en las más recientes pruebas de ingreso a la universidad colombiana (ICFES, Saber 11°. 2014, “Ejemplos de preguntas”) un componente inédito hasta el momento en este tipo de exámenes: lectura crítica.

Finalmente, se seleccionó uno de los ejemplos de preguntas de las Pruebas ICFES Saber 11° con el propósito de evidenciar si se aplican estrategias de lectura crítica o si prevalecen las estrategias derivadas de las concepciones lingüística y psicolingüística, dominantes en la enseñanza de la comprensión de lectura. Los resultados del análisis permiten concluir que estas perspectivas continúan siendo privilegiadas en este tipo de pruebas, este artículo es de enfoque cualitativo de tipo Fenomenológico.

La metodología que el autor pretende explorar, es ver cómo se relacionan los enfoques dominantes sobre la lectura y el desarrollo del componente crítico en la lectura, para ello propone algunas metáforas como las de Prensky; en términos de residentes y visitantes digitales.

El visitante digital es la persona que solo se conecta de vez en cuando para revisar el correo o buscar información ocasional, en otras palabras, el visitante digital considera que la red es algo diferente de la realidad, al contrario, los residentes digitales viven inmersos en la red: se comunican en forma permanente través de WhatsApp, Facebook y Twitter, comparte video de YouTube, cuelgan fotos en Instagram, leen periódicos y revistas en línea y poseen lo que Cassany (2012) denomina una “identidad digital” plena.

Dentro de los resultados se encuentran cinco categorías, literacidad crítica; lectura crítica; literacidades digitales; formación de lectores críticos; sociedad de la información. El autor concluye: la apertura de la dimensión crítica de la lectura crítica en la educación colombiana es un proceso que se encuentra en un grado muy incipiente, como se evidenció a través de un primer ejercicio de análisis de la prueba de lectura crítica de las Pruebas Saber 11 (2014) y de la exposición teórica que se ha desarrollado en el artículo.

Los currículos y discursos oficiales siguen reproduciendo el paradigma del enfoque psicolingüístico, desconociendo los avances de disciplinas como los nuevos estudios de literacidad (nuevos estudios de cultura escrita) y enfoques más socioculturales y críticos, necesarios para poder navegar con timón crítico en la sociedad digitalizada. Son necesarios más estudios sobre la fundamentación teórica y pedagógica de la “Prueba de lectura crítica”, así como nuevas aproximaciones a la enseñanza de la lectura de los textos.

Luego, Londoño Vásquez D, (2016). Realiza una investigación titulada “Análisis sociolingüístico de literacidad en jóvenes de la Institución Universitaria de Envigado”, este artículo se desprende de la tesis doctoral: Análisis sociolingüístico de los niveles de literacidad en jóvenes de la Institución Universitaria De Envigado (IUE). Por ello, tiene en cuenta variables como estrato social, edad, sexo y nivel educativo de los padres, factores que influyen sobre los niveles de literacidad de los estudiantes. Su objetivo es describir tales niveles y su correlación con los factores sociolingüísticos previamente señalados.

Esta investigación es cualitativa de tipo descriptiva puesto que, esta buscó mejorar los niveles de literacidad de los estudiantes de los programas de Psicología y Derecho; sin embargo, para medir el grado de cualificación era necesario describir los niveles con que ingresaban los estudiantes al curso y los niveles con los que terminaban, utilizó como técnicas materiales y métodos.

Para ello, se realizaron pruebas (una inicial y otra final) a dos grupos de primer semestre (Psicología 2010-II y Derecho 2011-II). Además, los participantes diligenciaron una encuesta sociocultural, dentro de los resultados se encuentran cuatro categorías, jóvenes universitarios; lingüística textual; sociolingüística y literacidad.

El autor concluye con los siguiente resultados; en la prueba final indican que ambos grupos mejoraron, pero de manera desigual. El grupo de Psicología obtuvo efectos más significativos que el de Derecho, y por correspondiente hay variables sociales que

afectan el desarrollo de competencias en comprensión lectora y producción escritural; no obstante, estas probablemente puedan ser subsanadas a través de un curso dirigido desde la lingüística textual, el análisis crítico del discurso y la argumentación pragmadialéctica.

Al mismo tiempo, Gamboa, Muñoz & Vargas. (2016). Realizan una investigación titulada “Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela”, realizada en la Universidad de Caldas, Colombia. Este artículo presenta una amplia revisión de la literatura más relevante sobre la lectura y la escritura desde el enfoque sociocultural, el cual exige una nueva mirada hacia ellas a partir de conceptos como cultura de lo escrito y el más reciente: literacidad.

Las investigaciones presentadas en el texto abordan enfoques metodológicos cuantitativos y cualitativos comprendiendo el contexto internacional, nacional y regional. La metodología usada por los observadores está basada en conceptos y estudios realizados por otros autores, apoyándose en los resultados, comparándolos y generando nuevas hipótesis acerca del fenómeno estudiado.

Dentro de la investigación se derivan 6 categorías, contexto sociocultural, dimensión comunicativa, escritura, lectura, literacidad y prácticas escolares. Se puede evidenciar que desde el concepto de literacidad se abren posibilidades a la evolución de las formas de leer y escribir, buscando la reconfiguración de las acciones pedagógicas a través de la multimodalidad y criticidad en el desarrollo de la dimensión comunicativa.

Consecuentemente, Vargas A. (2016). Realiza una investigación titulada “Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook” que tiene como objetivo analizar el papel que desempeñan las prácticas letradas en una red social como Facebook y como estas inciden en la construcción de las identidades individuales y colectivas de los sujetos informantes.

En el estudio realizado en la universidad del Valle, en la ciudad de Cali Colombia, se argumenta que se están produciendo profundas transformaciones en los modos de leer y escribir como resultado de las tecnologías digitales y las redes sociales, y que a través de los discursos multimodales los sujetos construyen de manera más abierta y dinámica sus identidades individuales y colectivas.

El corpus está constituido por las entrevistas en profundidad a dos informantes, grabadas y transcritas siguiendo el modelo de análisis del discurso, los resultados preliminares que los usuarios de la red social Facebook despliegan una intensa actividad letrada con un fuerte componente de identidad. Este estudio se concibe como una investigación cualitativa-etnográfica.

La metodología que utilizó este autor en su investigación es documentar desde una perspectiva émica; es decir se analiza al individuo desde las actitudes y virtudes internas que exhibe, a diferencia de lo que él o ella puedan aparentar, una perspectiva es analizar al usuario activo de la red social Facebook, las prácticas de lectura y escritura y su relación con la identidad de un grupo.

El principal instrumento que el autor utiliza para su investigación el análisis del discurso, el ACD y el ADMO tienen por objeto la búsqueda de patrones dentro del lenguaje en uso y de características que se presentan en diversos contextos en este caso la comunicación en línea en una red social. Dentro de los resultados se encuentran cinco categorías, identidad; prácticas letradas; redes sociales; discursos multimodales; Facebook.

El autor concluye que en las redes sociales las personas cuentan a través de una variedad de artefactos y textos multimodales sus historias de vida. En otras palabras, construyen identidades fluidas, fragmentarias, diversas, que dan cuenta de quiénes son y qué desearían ser, es decir, cómo desean presentarse ante los demás, cómo desean ser vistos y valorados como sujetos y como se resisten a ser considerados como piezas intercambiables de un rompecabezas cultural hegemónico.

De lo anterior, se puede resaltar que la literacidad, es estudiada desde distintos enfoques, promoviendo el desarrollo conceptual del término; y el impacto que tienen los distintos factores al momento de interpretar el proceso sociocultural que se vive en la actualidad, es por ello que los distintos autores realizan estudios encaminados a la importancia de inculcar valores y hacer uso de las herramientas cognitivas, que ayuden a formar nuestra propia identidad, la cual se ve reflejada en la personalidad; la cual conlleva a que las investigaciones estén dirigidas a distintas perspectivas dejando un espacio abierto para una definición más amplia y global del término.

## **2.2. Marco Teórico**

Diferentes estudios de literacidad han venido evolucionado de acuerdo a diversos contextos socio culturales a los que se ha visto enfrentado con la llegada de la era digital, es por eso que han originado investigaciones que buscan darle significado al término que lleva consigo el desarrollo de las prácticas letradas y discursivas. Consecuentemente en este apartado se pretende dar a conocer algunos conceptos claves, que facilitarán la comprensión del tema a estudiar.

### **2.2.1. Sociedad**

En el presente trabajo investigativo es indispensable tomar la teoría sociocultural que hace el psicólogo Lev Vigotsky y relacionarla íntimamente con los procesos en el desarrollo de la literacidad. La teoría de Vigotsky (1928), destaca que: “el desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura”.

Según lo anterior, Vigotsky plantea que el ser humano es sociable por naturaleza, y es debido a ese factor que debe interactuar con el medio que lo rodea, por lo que ese medio social y cultural hace parte esencial de su proceso comunicativo. Por lo tanto, es imperativo tomar la teoría de éste psicólogo, pues fundamenta aún más lo establecido en la investigación planteada: que existen elementos influyentes a nivel sociocultural, que intervienen en los procesos de literacidad.

Ahora bien, entrando en la definición del término sociedad, Joseph H. Fichter (1993) lo define como un:

“Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros”

Fichter concreta que la sociedad se constituye de individuos, que a su vez están interrelacionados, ya sea por la ubicación o por su desarrollo cultural que está ligado a las características perteneciente a un conjunto; cuyos rasgos de adaptación y comportamiento lo hacen parte de una misma colectividad.

Según los estudios de Augusto Comte, “Describe a la sociedad como un organismo vivo que tiene una estructura y sus partes no funcionan de manera independiente. Concibe la sociedad como una estructura en la que cada miembro ejerce una función distinta y cada parte es interdependiente, cada elemento tiene una función que contribuye a la evolución social, al desarrollo.”

Finalmente, se puede comprender que la sociedad, es todo aquello que los rodea, la gente, sus costumbres. Es un conjunto de individuos o grupos que coexisten en determinado lugar, y que está comprendida por grupos sociales estructurados, que aunque tienen funcionalidades distintas, se complementan e interconectan entre sí, bajo

ciertas reglas de convivencia, participando en el desarrollo y el progreso de ciertas especificaciones culturales.

### **2.2.2. Cultura**

En el artículo “El espacio de la cultura” citado por Daniel Cassany propone la siguiente definición de cultura: “Cassany considera que la cultura es una entidad compleja, dinámica y plural. La cultura, producto del hombre, se aprende y transmite en la interacción entre pueblos y de generación en generación, evoluciona a través de la historia y, aunque compartida entre los miembros de comunidades concretas, cambia de persona a persona y se utiliza para interpretar y comprender la realidad. Lo que no se comparte se considera raro y se rechaza y las diferentes maneras de reaccionar ante un mismo hecho social se perciben como diferencias culturales.”

El concepto de cultura se ha venido transformando a través de los tiempos, y se ha estudiado a partir de la sociología y la antropología, Cassany la define como la interpretación de la realidad analizada por cada persona, esa filosofía es modificada por un conjunto de factores externos, como la nueva tecnología y las nuevas tendencias de lo que es llamado moda hoy en la actualidad.

En la revista ciencia y cultura, Raúl Rivadeneira Prada publica un artículo llamado “comunicación y cultura” en la sección de ideas y pensamientos (1997), en un sentido antropológico interpreta la definición de cultura, entendiéndola como la totalidad de las formas de vida de una sociedad: "la cultura es el conjunto integral constituido por los

utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas, artesanías, creencias y costumbres". Este autor interpreta el desarrollo de la sociedad como un conjunto de elementos que hacen parte de la cultura; estos factores se originan por medio de sus costumbres y creencias; dándoles sentido de pertenencia e identidad.

Al sintetizar los conceptos de cultura y sociedad, es notorio que éstos dos términos, van de la mano, y por ende se complementan entre sí, es decir, los aspectos socioculturales, de una comunidad, tienen mucha relación con el desarrollo y el progreso de la misma, por lo que es importante detallar todos los factores que hacen parte importante de este marco conceptual.

Por otro lado, se puede agregar también, que “Cultura y Sociedad” son dos palabras indispensables a la hora de desarrollar el presente trabajo de investigación, se puede notar la importancia y la manera en la que abarcan de forma global, todas las características de una comunidad, de una colectividad, la cual las hace únicas, y por ende los elementos que influyen en el desarrollo de las mismas, también son diferentes.

### **2.2.3. Lectura**

Según la Doctora en Lingüística, Nina Crespo Allende, en su investigación de “La construcción del concepto de lectura en el interior del aula de lengua” (2001). Define la lectura básicamente como: “Una acción intencional y deliberada de construcción de

sentido, en la que –en virtud de una serie de estrategias oportunas– el sujeto logra integrar la información del texto escrito con sus propios esquemas de conocimiento”

Con lo anterior, se puede decir que la lectura es un ejercicio, premeditado e intencionado, en donde el sujeto, a medida que recibe la información, inmediatamente la va relacionando con sus pre-saberes, haciendo de este magnífico proceso, una interconexión de conocimientos sin ningún tipo de límites.

A su vez, Crespo Allende, recalca que: “Una cosa es definir la lectura y otra cosa es caracterizarla desde el punto de vista de un maestro como una habilidad enseñable a otro sujeto. Por otra parte, el estudiante no es un receptor pasivo de información o un organismo adiestrable en una habilidad, sino que –como portador de conocimiento y habilidades propias– interactúa con aquello que debe aprender.”

Por lo tanto, las capacidades orales y mentales que requieren ejercicios como la lectura, van más allá de “algo” que se puede enseñar, habilitan al sujeto o la persona a generar análisis y críticas de las cosas que los rodean, creando de manera genial y progresiva, un sujeto que verá más allá de lo que puede percibir, y relacionándose más, con aquello que le interesa y lo haga mejor ser humano.

Seguidamente, Remolina cita al pedagogo Paulo Freire, en su investigación “La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA” (2013) definiendo: “el acto de

leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (FREIRE, 1997)

Freire, resalta la capacidad de leer, como aquella que busca vislumbrar el contenido general de aquello que los rodea, buscando relacionar la vida real, con las costumbres pertenecientes a las actividades del día a día; es decir, creando un puente entre aquello que queremos con aquello que realizamos frecuentemente.

Cassany (2006), en su libro “Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea” dice que la lectura es un verbo transitivo, y establece que “no exige una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana”

Se puede agregar entonces, que la lectura es un proceso cognitivo, viéndolo desde el punto de vista explícito; es una actividad que mediante el sentido de la vista, se caracteriza por el recibo de letras en palabras, que tiene un determinado significado y que pueden convertirse en información, para luego realizar una respectiva interpretación y comprensión, para posteriormente darle uso de acuerdo a las necesidades.

#### **2.2.4. Escritura**

Valery (2000) cita en su trabajo de investigación a Vygotsky (1977), el cual considera que “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el

desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar, el otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.”

Es decir, la escritura comprende y exige un proceso cognitivo bastante complejo, en donde el sujeto, debe relacionar, e interconectar lo que procesa de manera interna, con lo que percibe del exterior, teniendo en cuenta, la coherencia de los factores semióticos, para llegar a desarrollar las diferentes prácticas escritas, las cuales deben tener conexión con lo que se expresa.

De la misma manera, continúa citando: “Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.”

Lo citado anteriormente por Vigotsky, resalta la importancia, de la escritura, haciendo notorio que ella, es parte importante del desarrollo psico-cognitivo, puesto que impulsa y viabiliza los diferentes procesos como lo son la atención, la retentiva y el pensamiento; que tienen conexión directa con lo que son los desarrollos de las prácticas escritas.

Concluyendo de manera general, se puede decir que la escritura además de plasmar las ideas, ha desarrollado en la humanidad nuevas formas de pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos y está organizada con un sinnúmero de reglas gramaticales que ayuda a darle un significado claro a la unión de alegorías que ya se conocen.

Valery (2000) consecuentemente habla del “lenguaje escrito, de su carácter social, el cual tiene al menos tres consecuencias: la primera, sería reconocer que la lengua escrita, además de ser producto de una sociedad y expresión de una cultura en un momento histórico determinado, esconde tras de sí la historia de esa sociedad y de su lenguaje como forma de realización de la actividad psíquica individual y como representación de su mundo. Por lo que los seres humanos, al apropiarse de estos instrumentos o signos que conforman la lengua escrita, se están apropiando, consciente o inconscientemente, del resultado de esa evolución histórica y realizando, o convirtiendo, el complejo proceso del pensar, aún no claro para el propio sujeto, en una comunicación inteligible.”

En esta primera parte, Valery hace una caracterización de lo escrito como el resultado sociocultural del avance histórico de una época, como respuesta individual a la realidad en que vive proyectada y que forma parte de un colectivo y es factor importante del desarrollo cultural de una sociedad que pueda realizar un intercambio de información que se entienda y comprenda con nitidez y sin dificultad.

Posteriormente, Valery (2000) agrega: “la segunda consecuencia es que la lengua escrita como sistema semiótico, es social en el sentido de que se usa para fines sociales. Su función primaria es que se utiliza para la comunicación entre los seres humanos, en este sentido, la lengua escrita como los demás instrumentos de mediación, sirve para influir sobre los demás al expresar las ideas, sentimientos, emociones y al comunicar los puntos de vista. Dentro de esta perspectiva teórica, el lenguaje escrito, como instrumento de mediación semiótica, implica un diálogo permanente con la palabra de otros y con enunciados de otros.”

Consecuentemente con lo anterior Valery añade que el objetivo principal de la escritura es social, pues es usada como un elemento de intervención, para poder transmitir distinta información. Entonces siguiendo esa dirección, resalta que la lengua escrita, es una herramienta con la que se puede influenciar ya sea, a grandes o a pequeños niveles, puesto que sirve para decir ideas, realizar críticas, dar opiniones entre otras cosas. Pues dependiendo del poder escrito y oral de una persona, es la capacidad de afectar e influir en otras

Continuando con Valery (2000), dice que “el escritor responde -apoyando, ampliando o contradiciendo al eco de otras voces que están explícitas o implícitas en su propia voz. Así mismo, al tomar en cuenta la audiencia, el escritor espera una respuesta, una comprensión o una interpretación de su texto. El escritor responde y será respondido; con su texto pasa a integrar un eslabón más en la cadena de resonancias dialógicas. Esto último tiene que ver con el proceso de su adquisición, el cual podríamos definir como un

proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente; se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros y se realiza, como ya lo hemos explicado, en contextos educativos específicos.”

En conclusión, la escritura hace parte de la cultura, ayuda a expresar ideas, sentimientos, y a comunicarse con facilidad. No todas las sociedades se expresan de la misma forma, cada una de ellas va creando sus ideologías de acuerdo al contexto del que hacen parte; de igual forma, es importante tener en cuenta a las personas que leen lo que se escribe, y esperar una respuesta de ellas, una crítica, un comentario, porque cuando se practica la escritura, para haber completado el círculo, debe haber alguien que pueda recibir esa información, y es obligatorio saber cuál es su respuesta ante eso.

### **2.2.5. Prácticas Letradas**

Cassany (2008), en su conferencia, “Prácticas letradas contemporáneas” realiza una descripción, sobre las prácticas letradas, las cuales define cómo: “una unidad de análisis amplia”, agregando que “a través de las prácticas letradas las personas construyen su identidad y ejercen el poder dentro de la comunidad. La identidad se configura a través de la acumulación de las prácticas letradas en las que se ha participado”.

Cassany demuestra que para poder crear una identidad, y por ende forjar la cultura, las prácticas letradas desempeñan un papel importante a la hora de conformar asociaciones con los cuales los individuos se sientan reconocidos y por ende parte fundamental de la sociedad o del sistema al que están suscritos.

Posteriormente agrega, “el concepto de práctica letrada nos ayuda a percibir la escritura y la lectura de forma más global y organizada”, resaltando que “Cada una de las maneras recurrentes y habituales de usar los artefactos letrados en una comunidad constituye una práctica letrada”.

Como lo anterior se puede definir como prácticas letradas, a todas aquellas actividades que le permiten a la lectura diversificarse, tomando puntos de vistas más globales, es decir, se deben tomar en cuenta, según Cassany, todos los artefactos que de una u otra manera pueden influir en el desarrollo de las prácticas letradas, puesto que cada persona, según sus intereses usa de manera particular los elementos que tiene a su disposición, por ende genera un significado único de la información que recibe.

Cassany (2008), en su conferencia escrita sobre las “Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo”, recalca que “aprender a leer requiere aprender a leer el texto, que aportan los artefactos letrados, pero también aprender a usar éstos artefactos en el momento y el lugar adecuado, a insertarlos en las prácticas sociales del día a día.”

Cassany, habla de la lectura contemporánea, como todo aquello que se puede leer, es decir, hoy en día para poder entender la sociedad, la cultura y la época en la que se existe, es indispensable ir a la vanguardia de todos aquellos elementos letrados, la mayor parte digitales y tecnológicos, que hacen parte del diario vivir, no solo el periódico o un libro, todo aquello que contenga información hace parte de las herramientas letradas que

se pueden encontrar en éstos tiempos. Es importante recalcar que éstos elementos a los que se está expuesto tienen fines y contextos diferentes, por ende, es primordial saber que se está leyendo y sobre que argumento se está haciendo.

#### **2.2.6. Prácticas discursivas**

Virginia Zavala explica que “la literacidad es vista como un conjunto de prácticas discursivas, es decir, como formas de usar la lengua y otorgar sentido tanto en el habla como en la escritura. Estas prácticas discursivas están ligadas a visiones del mundo específicas (creencias y valores) de determinados grupos sociales o culturales. Estas prácticas discursivas están integralmente conectadas con la identidad o conciencia de sí misma de la gente que las practica; un cambio en las prácticas discursivas es un cambio de identidad.”

En la actualidad se pueden ver los diferentes enfoques en los que puede manifestarse un discurso, por ejemplo en artículos científicos, retóricos, religiosos o incluso políticos, cada uno de ellos realizado con ayuda de diferentes estrategias mediante recursos que hagan de éste la elaboración y transmisión de un mensaje.

Seguidamente, Sebastián Botticelli (2011) en su tema de investigación, cita a Foucault, el cual afirma que “las prácticas discursivas no son pura y simplemente modos de fabricación de discursos, ellas también toman cuerpo en el conjunto de las técnicas, de las instituciones, de los esquemas de comportamiento, de los tipos de

transmisión y de difusión, en las formas pedagógicas que, a la vez, las imponen y las mantienen.”

Es importante reconocer que las prácticas discursivas son de relevancia para la transmisión del pensamiento y consecuentemente en el desarrollo de la literacidad, esto permitirá recibir y analizar la información y transformarla en conocimiento, por lo que es prioritario generar en las personas el gusto no sólo por leer, sino también por escribir, pues se sabe que estas son capacidades primordiales para el progreso sociocultural de cualquier comunidad.

Según lo anterior, se puede determinar que las prácticas discursivas y letradas se pueden establecer como habilidades cognitivas comunes, sin embargo, son generadoras de un desarrollo macro conceptual, es decir, son tantos los elementos que inciden en fundamentar estas prácticas, que hacen de la literacidad parte esencial del crecimiento individual. Por lo tanto es consecuencia que aquello que identifica, que los hace únicos, que los caracteriza, es aquello por lo que se sienten atraídos. Hoy en día leer y escribir se está volviendo “pasado de moda” y está perjudicando enormemente la salud cognitiva.

Cassany habla de que se debe aprender a leer todo lo que se pueda leer, y más aún cuando en la actualidad hay tantos aparatos electrónicos, estar a la vanguardia de ellos, pero manteniendo la capacidad de interpretar, de saber leer, escribir y hablar, respetando lo que te hace únicos, y lo que te diferencia de los demás.

Es por eso que Zavala, manifiesta que aquellos que se dedican a enseñar a otros, requiere del compromiso para ayudar a que las generaciones que están por venir, de verdad hagan un buen trabajo a la hora de escoger aquello que leen, y aquello que escuchan.

### **2.2.7. Literacidad**

Para entender el concepto y comprender las relaciones que abarca el término de literacidad, es importante conocer sobre las diferentes hipótesis o teorías que han surgido de los investigadores, acerca de este importante término que se ha venido moldeando de acuerdo al contexto sociocultural en el que se encuentre rodeado. A continuación, se presentarán autores que permitirán abrir campo al desarrollo de esta investigación.

### **2.2.8. Teorías**

El concepto de literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. En concreto, abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. (Cassany 2005)

Según lo anterior, se puede decir que la literacidad comprende todos los aspectos cognitivos que son necesarios para el desarrollo de las prácticas letradas, y la

información que se maneja entre las dos partes, es decir, el que recibe y el que da la información, es fundamental, para el progreso de la oralidad.

Se ha desarrollado una corriente contraria que concibe a la literacidad como algo necesariamente plural: sociedades diferentes y subgrupos sociales tienen distintas formas de literacidad y la literacidad tiene distintos efectos sociales y mentales en distintos contextos sociales y culturales. La literacidad es vista como un conjunto de prácticas discursivas, es decir, como formas de usar la lengua y otorgar sentido tanto en el habla como en la escritura.

Estas prácticas discursivas están ligadas a visiones del mundo específicas (creencias y valores) de determinados grupos sociales o culturales. Estas prácticas discursivas están integralmente conectadas con la identidad o conciencia de sí misma de la gente que las practica; un cambio en las prácticas discursivas es un cambio de identidad. (Zabala, 2004)

En el anterior párrafo, Zabala afirma que la literacidad y sus esquemas discursivos y escritos parten fundamentalmente de las comunidades, de sus culturas y que por consiguiente generan cierta identidad en los sujetos, por lo que las prácticas de literacidad van íntimamente ligadas al contexto sociocultural

La literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico. Si se fijan en los usos de la lectura y la

escritura, más allá de la escuela, se puede notar que leer y escribir no son fines en sí mismos: no se lee o se escribe para leer y escribir, al contrario, son formas de lograr objetivos sociales y prácticas culturales más amplios: se lee una receta de cocina para cocinar, se escribe una carta para mantener una amistad, se entrega una solicitud para ejercer un derecho ciudadano, se lee el periódico para informarse, y se escribe una lista para organizar su vida. (Zabala, 2008).

En esta parte, Zabala explica que leer y escribir, no son simples acciones que se pueden realizar, siempre van e irán más allá; pues cuando se ejercen esas habilidades, se realizan por una causa, por un objetivo, ya sea informar, comunicar, instruir, o ya bien sea, dar una opinión acerca de algo, pero por ende, es lógico que antes se haya leído acerca de lo que se quiere transmitir. Es importante recalcar que el desarrollo de estas capacidades, son parte de la base fundamental del crecimiento cognitivo, pues el buen uso de las destrezas ayuda a la formación de un sujeto completamente despierto, crítico e integral.

En definitiva, estos estudios y la perspectiva sociocultural en su conjunto entienden que la literacidad es la suma de un proceso psicológico que utiliza unidades lingüísticas, en forma de producto social y cultural. Cada texto es la invención social e histórica de un grupo humano y adopta formas diferentes en cada momento y lugar, las cuales también evolucionan al mismo tiempo que la comunidad, se aprende a usar un texto participando en los contextos en que se usa. Estos estudios también muestran que la interrelación estrecha que se había establecido entre adquisición de la literacidad y

desarrollo cognitivo y civilización (Ong, Goody, etc.) son cuestionables. (Cassany, 2005)

Con lo anterior, Cassany define la literacidad como un conjunto de procedimientos que se desarrollan dentro del pensamiento, resultado de la influencia de elementos socioculturales. Cada uno de éstos factores aportan de manera directa pero no perceptible al progreso de las prácticas de literacidad, y evoluciona conforme avanza la sociedad y los grupos humanos que la integran; cada libro, cada información y el contexto cultural en el que el individuo se desenvuelve, cambia de acuerdo a la época y consecuencia de eso, también cambian los conceptos, las percepciones y todo aquello de lo que se es parte, entonces, es importante ir a la vanguardia de esas actualizaciones dentro de los marcos que competen.

Como el uso de la literacidad es esencialmente social, no se localiza únicamente en la mente de las personas o en los textos leídos o escritos sino, también, en la interacción interpersonal y en lo que la gente hace con estos textos. Al abarcar lo que las personas hacen con los textos y lo que estas formas significan para ellos, esta mirada social de la literacidad agrega la perspectiva de las prácticas a los estudios de los textos, a partir de un marco en el que la lectura y la escritura son concebidas como actividades situadas en el espacio entre el pensamiento y el texto. (Zabala, 2008)

Partiendo del párrafo anterior, Zabala resalta que la literacidad no es solo cuestión de interpretar lo que se lee, sino, lo que se busca con la interpretación, pues dependiendo

del objetivo de la misma, será la interacción que habrá entre el lector y el texto; por tanto, la escritura y la lectura que generan las prácticas discursivas y letradas crean un campo de relación entre la realidad del individuo y el pensamiento.

La literacidad constituye una tecnología que está siempre inmersa en procesos sociales y discursivos, y que representa la práctica de lo letrado no solo en programas escolares sino en cualquier contexto sociocultural. Asimismo, el uso del término literacidad evita caer en repeticiones, cuando se habla de literacidad se está haciendo referencia tanto a la escritura como a la lectura. Si bien se trata de procesos distintos, ambos están íntimamente relacionados y constituyen parte de la experiencia de lo letrado. (Zabala, 2004)

Dentro de ese orden de ideas, Zabala afirma que la literacidad y todo el conjunto de conceptos que encierra este término, no solo se ven definidas dentro de las aulas de clase; también se halla en cualquier tipo de contexto; la literacidad se ve definida por la relación entre lo que se lee y lo que se escribe, es decir, en cómo se ven desarrolladas y relacionadas las prácticas letradas y discursivas, que aunque son funciones diferentes, en la literacidad están interconectadas, generando un proceso cognitivo íntegro, permitiéndole al individuo, realizar un esquema completo entre la información que recibe y la que ya tenía, creando de esta manera un ser humano con sentido crítico y de pensamiento amplio.

Es importante que se reconozcamos la importancia del contexto, la identidad y la práctica en la lectura y la escritura y que prestemos atención a la manera en que la gente le confiere sentido a su vida a través de prácticas letradas cotidianas que no suelen ser reconocidas en el discurso hegemónico acerca de la literacidad. Aunque no se trate de sustituir las prácticas letradas escolares por las cotidianas, habría que acercar más la escuela a las necesidades de la gente y esto implica preguntarnos qué tipo de lectores y escritores queremos producir y para qué propósitos. Para contestar a esta pregunta no nos queda sino reconocer la multiplicidad de literacidades e incorporar a nuestra experiencia docente esta dimensión de lo letrado que se interesa por lo que la gente hace con los textos. (Zabala. 2008).

Con lo anterior, Zabala reconoce una vez más, que la literacidad es la agrupación de una serie de conceptos, que van de la mano, y que dependen uno del otro, y que a su vez es necesario conocer la relevancia que tienen elementos como la identidad y el contexto sociocultural en el que se desenvuelven. Pues hacen parte de la fundamentación para llevar a cabo las acciones que permiten leer y escribir.

También acota que debe ser necesario que los docentes desempeñan un rol importante, y se integren preocupándose por construir personas con objetivos claros de para que leer y para que escribir, siendo esta una solución en pro de una sociedad más crítica y constructiva.

Entonces de manera general, se puede concluir que los autores referenciados anteriormente, tanto Zabala como Cassany, definen la literacidad como el conjunto de habilidades que facilitan el desarrollo de las prácticas, tanto letradas, como discursivas, en las que los procesos sociales y culturales desempeñan un papel importante en la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta que tales procesos deben ir a la vanguardia del progreso conceptual e histórico a los cuales se enfrentan siendo parte importante del marco cultural de la sociedad actual y futura.

Para fundamentar aún más lo establecido por Cassany y Zabala, y apoyar las bases conceptuales del presente proyecto, es necesario traer la teoría sociocultural del psicólogo ruso Lev Vigotsky.

#### **2.2.8.1. Tipos de literacidad**

Conforme van surgiendo nuevas adaptaciones a los conceptos que definen el término, es importante recalcar que a su vez, van emergiendo nuevas formas de literacidad, estas conceptualizadas por el Dr. Daniel Cassany, en la Cátedra UNESCO, “Para La Lectura y Escritura” (2005); divididas de la siguiente manera: la multiliteracidad, la biliteracidad, la literacidad electrónica y la criticidad.

Cada una de las definiciones expuestas a continuación, revelan de alguna manera que a medida que surgen nuevas tecnologías y modernas formas de usarlas y desarrollarlas, de la misma manera se irán generando diferentes contextos para

desarrollar los conceptos que las componen, de esta manera se puede valorar y entender mejor los alcances a los que puede llegar el desarrollo de la literacidad.

### **Multiliteracidad**

La multiliteracidad hace referencia al hecho de que hoy se leen muchos textos y muy variados en breves espacios de tiempo. En Internet, por ejemplo, se salta de una práctica a otra: de responder correos a buscar datos en webs, de consultar un blog a chatear con amigos, etc. En casa, también se pasa de leer unos datos en televisión a leer el periódico, una novela, etc. Al saltar de un texto a otro, se cambia de género, de idioma, de tema, de propósito, etc, y todo en un breve lapso. Se trata de un auténtico zapping de la lectura.

### **Biliteracidad**

Ya ha dejado de ser algo elitista o solo exclusivo de unos pocos privilegiados el hecho de leer y escribir en dos lenguas, se trata de algo cada día más habitual. Algunos interesantes estudios que se centran en describir las conductas de producción escrita son Belcher y Connor 2001 y Canagarajah 2003.

Este último autor sugiere como cualidades de la biliteracidad la resistencia crítica y la discusión de la retórica de la segunda lengua, la búsqueda de dialogismo o mezcla cultural y la búsqueda de una textualidad coherente, de una forma mixta de retórica que deje satisfecho por igual a la comunidad de lectores del nuevo idioma y al autor. Por supuesto, esta orientación implica cambios importantes en conceptos clásicos como los de (des)encuentro cultural y corrección del escrito.

### **Literacidad Electrónica**

La migración hacia la internet es continuada e irreversible: en 2005 se calcula que haya unos 1000 millones de internautas. Esto no significa que vaya a desaparecer ni el libro ni la lectura analógica, como práctica discursiva (Nunberg 1996), sino más bien que se va a producir una reorganización de usos:

Algunas prácticas van a ser electrónicas a partir de ahora (reservas de hoteles, revistas científicas, etc.) y otras van a resistirse al cambio (lectura de novelas).

En la literacidad electrónica se usan géneros electrónicos nuevos, que suelen dividirse en dos grupos según la interacción sea simultánea o sincrónica o no:

- Sincrónicos: chat, MSN, juegos de simulación.
- Asincrónicos: email, web, foros, blogs.

Cada uno de estos géneros presenta nuevos parámetros pragmáticos, discursivos y verbales. La investigación sobre la literacidad electrónica estudia estos nuevos usos. En el ámbito de la didáctica de la lengua, surgen propuestas de un enfoque electrónico, que sugiere que en la enseñanza de la lengua debe incluirse la enseñanza de los discursos electrónicos, en la medida que en el uso real de las lenguas estas ya ocupan un volumen importante.

## **2.3. Marco conceptual.**

### **2.3.1. Literacidad.**

La literacidad como proceso escolar logra ser comprendida, de forma global, como las prácticas de lectura y escritura anotadas en un contexto sociocultural determinado, en donde tienen sentido en relación con los diferentes elementos que forman parte del entorno.

Del mismo modo, se concibe aquí que no se refiere de un modo universal de percibir el proceso escolar, sino que es como un evento que se suministra de diferentes y complicadas maneras, en donde las diferentes culturas o sociedades conceden distintas maneras de entender y practicar la lectura y la escritura. A partir de las diferentes formas de entender lo letrado, se crean diversos efectos sociales y mentales en diferentes contextos sociales y culturales. No se trata de una estricta comparación entre una perspectiva psicológica-educativa que se centraliza en cómo se constituye mentalmente el sujeto a partir de la literacidad, y una representación como la que se ha venido desarrollando. Si de algo se trata, es más bien de un complemento entre una y otra, pero teniendo siempre en cuenta que lo interno en el sujeto está condicionado por lo externo, por cómo se conforma socialmente la cultura de la que él es parte. (Gee 2004, p. 23).

Así mismo, una literacidad determinada presume visiones del mundo, creencias, valores, identidades, habilidades, motivaciones y objetivos concretos. La literacidad no se muestra separada en la mente de cada individuo ni en aquello que expresa el texto por sí mismo, sino que ella, obligatoriamente, es comprendida como una edificación

histórica y cultural, en donde los procesos escolares están en constante cambio y movimiento, no logrando ser explícita una forma definitivamente estable de representar a una literacidad.

Si se consigue dogmatizar que la literacidad es algo plural y culturalmente edificado, es necesario dar un paso más adelante, y no permanecer en la misma comprobación de la multiplicidad y la diferencia. Inspeccionar a la literacidad bajo este punto de vista representa reconocer procesos sociales y todos los procesos adheridos en decididas relaciones de poder entre sujetos e instituciones. (Zavala, 2004)

Y agrega que la literacidad conforme identidades, valores y motivaciones, significa que ella conforma modos de comportamiento concreto, en donde la autoridad y la subordinación empiezan a desempeñar papeles protagónicos. (Zavala, 2004).

### **2.3.2. Prácticas letradas.**

El concepto más habitual, concerniente a las formas regulares en que se muestran los usos del lenguaje escrito en un contexto sociocultural. Esto quiere decir, que diferentes actos letrados creados en un marco extenso de comportamientos, que generalmente se repiten. Se relaciona con el ir más allá del evento determinado de leer o escribir, para brindarle atención a los otros variados acontecimientos que entran en juego en el evento letrado.

Las prácticas letradas en la escuela, es en donde la literacidad académica tiende a ser inventada como hegemónica y superior por sí misma, personificando de este modo, visiones del mundo que tienen gran poder en la sociedad. Esto hace que las prácticas letradas escolares no posibiliten la manifestación de concepciones del mundo e identidades alternativas que no indefectiblemente son parte de la sociedad ideológica y políticamente absoluta, separando así las diferentes experiencias letradas que podrían suceder fuera del ámbito escolar. (Cassany, Daniel, 2008).

De esta forma, se pretende hacer una exaltación inicial entre lo que se afirma sobre la práctica letrada en la escuela. Aun así, es posible constituir que estas prácticas, más que ser parte de la educación en general, pertenecen a la institución escolar como tal. Es así que la escuela, al igual que otras instituciones, suscita una literacidad asignada que dicta el estilo y al mismo tiempo la importancia del contenido autorizado. Por el contrario, la literacidad que se genera así misma es el resultado de las necesidades, propósitos e intereses, y hace posible que se continúe el mismo estilo y contenido. La educación escolarizada visiblemente apadrina una literacidad impuesta, dado que los docentes dicen a sus estudiantes lo que deben escribir, el tema, el modo para hacerlo y lo que cuenta como buena escritura” (Barton 1991).

### **2.3.3. Prácticas discursivas.**

La práctica discursiva, está establecida por el triángulo Institución (escuela), Sujeto (el maestro) y Discurso (saber pedagógico), delta que tiene su propia historia: de ahí que se hable de la historia de la práctica pedagógica.

Las prácticas discursivas son las que favorecen la formación y reproducción de estructuras de autoridad, o por el contrario, suponen formas y estrategias de resistencia y transformación. Las prácticas discursivas que se derivan en construcciones, establece al mismo tiempo su vez de ideologías y maneras de legalizar el conocimiento, en términos de lo adecuado y de lo no admisible, acabando por demarcar los campos de acción social, pero teniendo en cuenta su diversidad actual, resaltan difíciles de leer y aceptar con la claridad de otros tiempos, dichas prácticas son no comunistas, enfocadas en la descripción del pasado hace énfasis en el desarrollo de hombre en el tiempo. (Braudel, 1970, p.65)

Las prácticas discursivas históricas se acumularon para dejar en el pasado la escueta recolección de datos o episodios y pasar a percibir y adquirir los instrumentos de análisis correspondientes, para el estudio de datos y hechos que forman parte de conjuntos económicos, sociales, político y culturales más extensos” (Carmagnani, 2007).

## **2.4. Marco legal**

A continuación se mostrarán los fundamentos legales, empezando desde la Constitución política de Colombia; a partir de los cuales se basó el presente proyecto investigativo.

### **2.4.1. Constitución Política de Colombia. 1991.**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la

técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

#### **2.4.2. Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994.**

**Artículo 5:** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

**1.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

**2.** La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

**3.** La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

**4.** La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

**12.** La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

**13.** La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

**Artículo 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Paradigma de la Investigación**

Sampieri (2014), recalca que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”

Según el concepto anterior la presente investigación, se enfoca en el ámbito cualitativo, procede con el estudio de un hecho, en este caso socio cultural, y luego durante el proceso de búsqueda y exploración, se van describiendo y generando perspectivas teóricas, que se pueden ir relacionando entre sí. Con la finalidad que durante el proceso, se analicen y organicen los datos recogidos conforme va avanzando esta investigación. Es importante recalcar que en el estudio del tema presentado en este proyecto, son de principal interés; las interacciones de los individuos, grupos y comunidades con el medio que los rodea y todos los factores que influyen para que estas interacciones se den correctamente.

#### **3.2. Diseño de investigación**

Sampieri, (2014) afirma que el propósito principal del diseño fenomenológico “Es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.”

El desarrollo o aplicación del diseño fenomenológico en la presente investigación busca describir y entender las experiencias individuales de cada participante y analizarlas consecutivamente de manera colectiva, esto con el fin recolectar los elementos dominantes que hacen que la problemática exista, y así describir, comparar, dar solución o incluso aportar una teoría al fenómeno que se esté presentando en una comunidad.

Para el avance de esta este diseño primero se evalúa la experiencia individual esto para observar el punto de vista de cada persona luego analizar y describir el fenómeno de manera grupal, de este modo, se toma como referencia las experiencias del diario vivir, la cuales ayudan en este proyecto de investigación, a determinar los factores que influyen en el proceso de literalidad; en otras palabras, se identifican cada uno de los elementos que intervienen en los estudiantes, para analizar el modo en ellos que se expresan, ya sea de forma oral o escrita en el ambiente escolar.

### **3.3. Línea de Investigación Institucional**

Continuando con el perfil en el que se enmarca la presente investigación, y teniendo en cuenta los conceptos y términos reunidos para el desarrollo de éste proyecto, se puede apreciar que de las la líneas investigativas que establece la Escuela Normal Superior de Ocaña, la que se inclina o se relaciona directamente con éste trabajo es el de Lectura-escritura.

Este perfil investigativo afirma que la lectura y la escritura son la base del aprendizaje escolar e influirá posteriormente en el desarrollo del niño dentro del sistema escolar; es por eso que el docente busca la mejor forma de poder enseñar y transmitir la adquisición de dichas habilidades. Leer y escribir no solo se deben considerar como simples acciones que se pueden aprender o no; leer y escribir son herramientas indispensables a la hora de comunicar, de expresar sentimientos e ideas, son instrumentos de socialización.

En éste mismo sentido, la literacidad apunta hacia el mismo horizonte, este término se defina como la capacidad de leer y escribir, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el individuo.

El presente trabajo investigativo se enfoca en los factores que influyen en las prácticas letradas y escritas, dependiendo de los fenómenos culturales encontrados dentro del marco social actual.

Dentro de este proyecto se pueden ver claramente que los objetivos planteados por la línea de investigación de la Escuela Normal Superior de Ocaña, están relacionados con el propósito de este trabajo, puesto que la meta principal es establecer los elementos que puedan influir en la forma de hablar y escribir de los educandos, para así, realizar las intervenciones pertinentes y lograr posibilitar mejoras en el desarrollo de los procesos de la lectoescritura.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para el desarrollo de la investigación Sampieri (2014) menciona las herramientas de recolección de la información que se puede realizar en el avance del diseño fenomenológico, instrumentos como:

La observación Creswell, (2013), entrevistas personales o grupos de enfoque, con preguntas abiertas, semiestructuradas y estructuradas (Norlyk y Harder, 2010; y Heuer y Lausch, 2006), artefactos, documentos de todo tipo, grabaciones en audio y videos e incluso instrumentos estandarizados.

Esta investigación se inició mediante una primera observación exploratoria en el contexto de aula, donde permitió considerar la problemática para objeto de estudio de este proyecto, consecuentemente se efectuó una búsqueda de síntesis bibliográfica de artículos y proyectos internacionales y nacionales en la web generando la base conceptual del presente informe.

#### **3.4.1. Observación directa**

Para la recolección de la información de la presente investigación se inició con una observación directa (activa), la cual Sampieri (2014) precisa como el proceso de: “Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan; Sampieri cita autores como Eddy, (2008), Patton, (2002) y Grinnell, (1997) quienes puntualizan el método de observación como el hecho de “comprender procesos, vinculaciones entre personas y

sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan”. A su vez menciona a Miles, Huberman y Saldaña, (2013) y Jorgensen (1989): quienes la definen con el proceso de identificar problemas sociales y Daymon, (2010) la de generar hipótesis para futuros estudios.”

El proceso de observación en una investigación es una acción que se realiza de forma profunda, analizando las situaciones y experiencias que se presenten con los participantes además de analizar su entorno físico, social y humano, así como también las actividades que realizan, las herramientas que utilizan, hechos relevantes en sus vidas, entre muchos otros; con ello se pretende explorar y descubrir todos los aspectos importantes que hacen que una problemática surja en una comunidad.

### **3.4.2. Entrevista**

Seguidamente, se manejó como método de recolección las entrevista que Sampieri (2014) la define “como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Janesick, 1998).

#### **3.4.2.1. Entrevista no estructurada o abierta**

Sampieri cita a Ryen (2013), Grinnell y Unrau (2011). Los cuales aciertan que “las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.”

#### **3.4.2.2. Entrevista semi-estructurada**

A su vez definen que las entrevistas semi-estructuradas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.” (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011).

Estas entrevistas se realizaron tanto al docente de aula (no estructurada) como a los estudiantes (semiestructurada) de manera escrita y se ejecutó el análisis detallado por cada una de la preguntas propuestas, con el fin de indagar en los conceptos o definiciones propias de los participantes relacionado con la problemática a indagar, esta pregunta se realizan con un orden propuesto por el entrevistador (investigador) las cuales solo se busca una respuesta concreta y donde no hay ningún tipo de interacción entre los personas y el entrevistador.

#### **3.4.3. Sesiones en profundidad o grupo de enfoque**

Finalmente se implementó como instrumento de recolección de datos denominando las sesiones en profundidad o grupo de enfoque considerados por algunos autores como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos

pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009j; y Krueger, 2004).

Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción ente ellos y cómo se construyen grupalmente significados (Morgan, 2008; y Barbour, 2007).

Una característica principal de las sesiones en profundidad es dividir en grupos pequeños de la muestra para realizar unas preguntas que generen en ellos un debate y juntos se desarrollen unas conclusiones o definiciones acertadas de la problemática escogida por el investigador (moderador) a diferencia de la entrevistas, en este instrumento sí se realiza interacción en los participantes, y el moderador debe ser capaz de estimular la participación , profundizar en las percepciones y de manejar las emociones de los participantes.

### **3.5. Etapas de la investigación**

A continuación se presentan las diferentes etapas para la planeación, programación y realización de las fases del presente informe de investigación.

#### **3.5.1. Etapa 1: Conceptualizar**

Actividad 1: Determinar los temas

En esta primera actividad se buscan todos los temas que encierra la investigación, mediante la búsqueda de autores, artículos de proyectos con relación a las conceptualizaciones dentro del marco referencial del presente informe.

Actividad 2: Consultar en diferentes medios los temas

Al momento de la recolección de la información, esta se debe seleccionar y analizar en función al desarrollo del marco conceptual de la investigación, pues a partir de estas bases se establecen los conceptos más importantes.

Actividad 3: Resumir en términos propios los conceptos de los temas

A partir de las teorías y de los conceptos encontrados se establecen percepciones y significados propios, los cuales deben estar consignados en el proyecto, como base fundamental del marco teórico.

Actividad 4: Realizar el marco teórico

Está determinado por la búsqueda, selección y análisis de todos los términos, conceptualizaciones y teorías que fundamentan el trabajo investigativo, lo que configura una parte del desarrollo esencial del informe.

### **3.5.2. Etapa 2: Diseño y aplicación de instrumentos**

Actividad 1: Relacionar los instrumentos con el diseño y el enfoque metodológico.

De acuerdo con el diseño y el enfoque de la investigación, se escogieron los diferentes instrumentos a aplicar, para la recolección de los datos a analizar; que para

este informe se seleccionaron la observación directa, las entrevistas y los grupos de enfoque.

#### Actividad 2: Diseño de instrumentos

Teniendo en cuenta el uso de las herramientas a aplicar, se decide diseñar las preguntas a responder, en la observación directa. Posteriormente se realizan dos entrevistas: una para los docentes y otra para el estudiante, con la finalidad de conocer las distintas perspectivas de las partes y finalmente se decide diseñar los grupos focales, los cuales están dirigidos exclusivamente a los estudiantes categorizados por temas a tratar.

#### Actividad 3: Aplicación

Finalmente para la recolección de la información que arrojarán los distintos instrumentos, se procede a la aplicación de cada uno de ellos. Esto se dispuso de acuerdo a la programación del docente de aula y los integrantes del proyecto.

### **3.5.3. Etapa 3: Análisis de los resultados y propuesta**

#### Actividad 1: Análisis de los Instrumentos

Luego de la aplicación de cada una de las herramientas, se procede al análisis y categorización de los datos recolectados, esto con el objetivo de determinar los distintos factores influyentes en las prácticas de la literacidad.

#### Actividad 2: Conclusiones y recomendaciones

Posterior a la categorización y al análisis de la información recolectada, se procede a constituir de acuerdo a lo establecido en la actividad anterior, todas las conclusiones pertinentes al proyecto, que en este caso mostrarían cuales factores son los que de manera directa e indirecta inciden en el desarrollo de la literacidad. Anexo a eso, también se postulan las recomendaciones a los diferentes entes que de alguna manera pertenecen a la institución en donde se realizó la investigación; estas van de acuerdo a las necesidades descubiertas durante el progreso del proyecto.

#### Actividad 4: Propuesta Pedagógica.

Esta parte se considera fundamental, pues se diseña la estrategia pedagógica que de alguna manera puede concienciar a los educandos de la información que ven y reciben de los distintos medios. Por lo tanto, para el presente proyecto se establece como herramienta didáctica, la elaboración de un Foro Educativo, en donde se expongan todos los factores influyentes de las prácticas de literacidad.

### **3.5.4. Etapa 4: Presentación del proyecto**

#### Actividad 1: Organización

Luego de revisar detalladamente cada punto del informe, se procede a escoger y organizar los ítems más importantes para presentar el proyecto ante los jurados. Seguidamente se asignan los temas a cada integrante con el fin de que se vayan familiarizando aún más con los puntos a defender en la ponencia.

### Actividad 2: Presentación en power point

Posterior a determinar y asignar cada tema, se realiza la presentación que se presentara ante los jurados. El contenido de las mismas debe ser preciso y concreto.

### Actividad 3: Presentación del proyecto

Tras la corrección del informe, se procede a la impresión y entrega en formato físico y digital para la socialización ante la comunidad educativa.

## 3.6. Población y Muestra

### 3.6.1. Población

El conjunto o población elegida para este proyecto, corresponde a la totalidad de los estudiantes de cuarto grado de las dos jornadas que implementa la Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras en el municipio de Ocaña, Norte de Santander – Colombia, el tamaño de la población es de 135 estudiantes, el conjunto de estos estudiantes está distribuido por 4 grupos ( $4^{\text{a}}\text{a}= 35$ ,  $4^{\text{a}}\text{b}=34$ ,  $4^{\text{a}}\text{c}=33$  y  $4\text{d}=33$ ). A continuación se muestra una tabla con todos los grupos de cuarto grado y sus respectivos alumnos.

TABLA 1. POBLACIÓN	
Grado	N° de Estudiantes
4°a	35
4°b	34
4°c	33
4°d	33
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>

Tabla 1. Población.

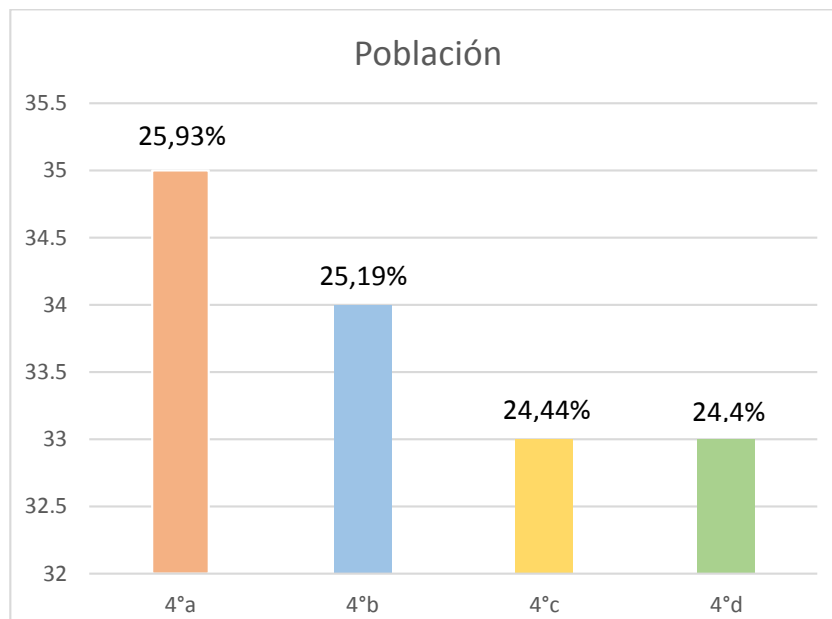


Grafico 1. Porcentaje de la Población.

La cantidad de niños y niñas que hay en la población, está definida por la siguiente gráfica

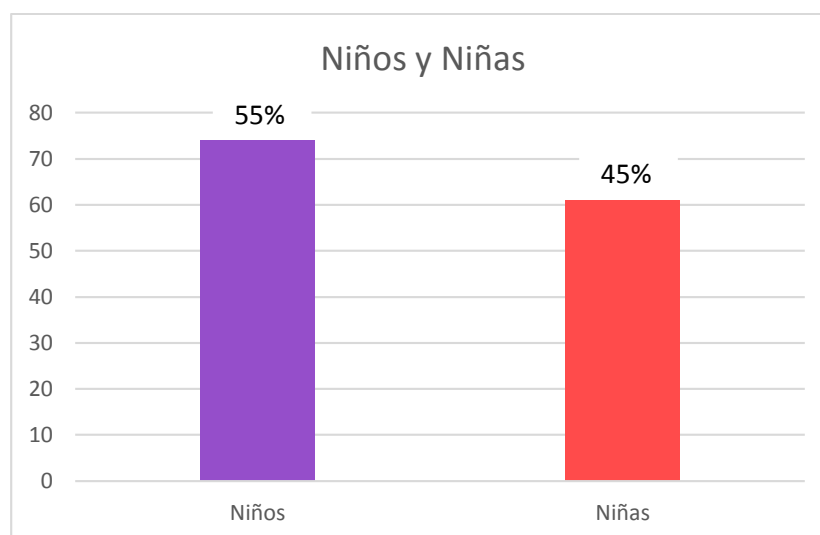


Grafico 2. Porcentaje de Géneros.

### 3.6.2. Muestra

La selección de los y las participantes inicialmente es llevada a cabo mediante muestreos no probabilístico y estratificado. La muestra de los elementos escogidos dependió de la característica la investigación y su grado o nivel de educación. La muestra objeto del presente estudio corresponde al grado cuarto del grupo “b”, (N=34) se compone de 17 niñas y 17 niños que forman parte de la jornada de la tarde que maneja el establecimiento educativo. Las edades en la que se encuentran los niños están comprendidas entre los 9 y los 11 años.

A continuación se muestra la gráfica correspondiente a la cantidad de niños y niñas que hay dentro de la muestra de estudio.

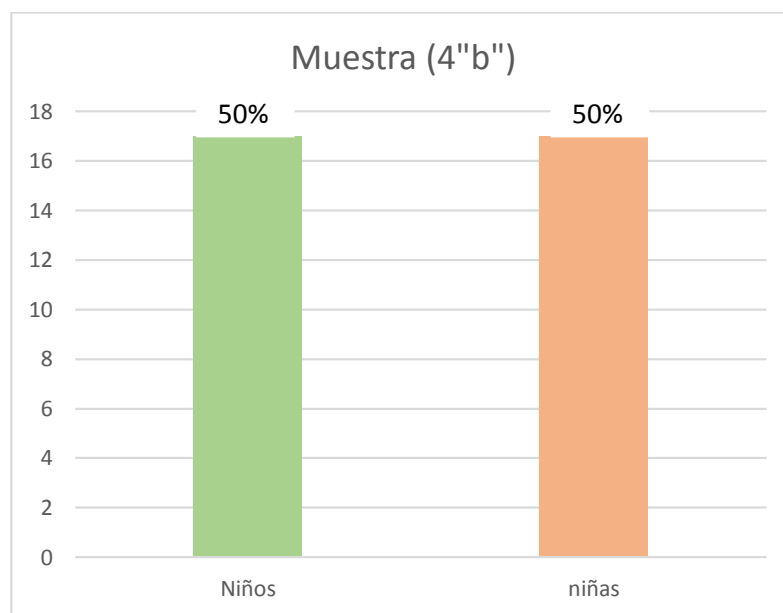


Grafico 3. Porcentaje de la Muestra.

## 4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

OCAÑA N. DE S.

#### Instrumento número 1

##### 4.1. Observación directa

**Fecha:** Lunes, 20 de marzo de 2019

**Lugar:** Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros en formación:** Tailandia González Guerrero, Paola Andrea Bastos Ortiz  
Mónica Salazar Lázaro

**Grado Observado:** Cuarto grado. Grupo B

La totalidad de la muestra es de 32 estudiantes, se compone de 11 niñas y 21 niños que forman parte de la jornada de la tarde que maneja el establecimiento educativo, las edades se encuentran comprendidas entre los 9 y los 11 años.

- **Objetivo:** Observar las actitudes y comportamientos del docente y los estudiantes durante la jornada escolar
- **Indicador:** Conductas y comportamientos exteriorizados por el docente y los docentes en la jornada escolar

<b>TABLA No. 2 OBSERVACIÓN DIRECTA</b>	
<b>Desarrollo de la clase</b>	
Desarrollo de la clase	<p>Los estudiantes entran a la institución a las 12: 15 p.m. del medio día, a sus respectivos salones. Comienzan sus actividades con el saludo y la oración. La docente desarrolla el tema de la clase de manera tradicional: pregunta el tema visto anteriormente y lo conecta con el que se verá durante la jornada, a su vez explica de manera significativa el contenido, pero resalta más el método tradicional, usando lo que normalmente se emplea para una clase, libros de texto, copias. La maestra explica de manera muy teórica, haciendo preguntas muy concretas del tema propuesto, les permite participar a los estudiantes para intercambiar conceptos. Luego a la conceptualización realiza actividades que les entrega generalmente en fotocopias para verificar la apropiación de la clase y a su vez el trabajo realizado</p>
<b>Práctica pedagógica del docente durante el desarrollo de la clase</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actitudes y comportamientos del docente hacia los niños que presentan indisciplina</li> </ul>	<p>La docente les habla con propiedad levantando la voz y en algunas ocasiones los sanciona sacándolos del salón para que trabajen solos y de manera ordenada</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disposición del docente al orientar la clase</li> </ul>	<p>La disposición por parte de la docente es muy buena y sus explicaciones son muy claras</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente tuvo algún inconveniente durante la clase</li> </ul>	<p>Durante el proceso educativo no hubo ningún altercado</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comportamiento del maestro frente a situaciones inusuales</li> </ul>	<p>La docente está pendiente en mantener una convivencia sana y responsable</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué actitud toma el docente frente a las expresiones equívocas del estudiante?</li> </ul>	<p>Cuando los estudiantes usan de manera equívoca el vocabulario, en la mayoría de los casos se muestra indiferente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿El profesor está pendiente de como escriben los estudiantes?</li> </ul>	<p>Al ser profesora de español corrige la ortografía de los niños de manera continua, pero es bastante superficial en los cuadernos, pero no hace hincapié a los estudiantes de los errores a los estudiantes</p>
<p><b>Actitudes y comportamientos de los estudiantes en la jornada escolar</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños realizan participación activa</li> </ul>	<p>Los niños están participando activamente en cada clase</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actitud de los estudiantes frente a la clase</li> </ul>	<p>Normalmente se mantiene un orden dentro del aula de clase, pero en ocasiones siempre existen estudiantes que generan indisciplina</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante respeta al docente</li> </ul>	<p>la maestra logra mantener una jerarquía ente ella y el estudiante</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de dispositivos electrónicos dentro y fuera del aula de clases</li> </ul>	<p>Dentro del aula de clases los niños no tienen permitido el uso de equipos electrónicos, pero fuera del mismo, es decir en los recesos es bastante notorio el uso de los aparatos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo es el lenguaje utilizado por los estudiantes dentro y fuera del aula de clases?</li> </ul>	<p>Dentro del salón de clase al verse supervisados su lenguaje es bastante limitado aunque hablan de temas extracurriculares. Durante los recesos se puede notar que su forma de expresarse es bastante diferente, lo que se esperaría de los niños de esas edades</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se expresan los estudiantes frente al profesor y frente a sus compañeros?</li> </ul>	<p>Los niños, frente al profesor son bastante educados y tímidos, tratan de usar términos adecuados a la hora de articular y con sus compañeros el lenguaje es más libre, usando en ocasiones términos desconocidos como los extranjerismos: “ostia” “chingados” “cabrón” y “boludo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Existe interacción entre el profesor y el estudiante</li> </ul>	<p>Los estudiantes están en constante participación en el desarrollo de las actividades propuestas por la docente</p>
<p><b>Actividades didácticas</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué recursos académicos o qué material didáctico usa el maestro durante el desarrollo de la clase?</li> </ul>	<p>Libro de texto para apoyo teórico, fotocopias para los resúmenes del tema y ficha para las actividades de trabajo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo reacciona el estudiante frente a los recursos utilizados por el profesor?</li> </ul>	<p>Al ser recursos comunes, su reacción es indiferentes</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué material emplean los estudiantes para trabajar en clases?</li> </ul>	<p>Lapicero, lápices, colores, cuaderno, borrador y las fichas proporcionadas para trabajar en clase o en casa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos que utiliza el docente</li> </ul>	<p>Marcadores, tablero borrador, libros de textos, copias y fichas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las actividades que propone el docente permiten que el estudiante se motive para participar en clases</li> </ul>	<p>Generalmente la docente usa herramientas como las fichas o lectura. En ocasiones usa el contexto del colegio para ayudar a exponer la clase</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las actividades que desarrolla el niño durante la clase lo mantienen motivado para el aprendizaje</li> </ul>	<p>Normalmente las actividades son bastante básicas y las explicaciones son tradicionales, por lo tanto el desarrollo de la clase es monótona</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué tipo de actividades les gusta realizar a los estudiantes dentro y fuera del aula?</li> </ul>	<p>A los estudiantes les gusta realizar actividades en donde se mantengan en movimiento, que pongan en práctica sus habilidades motoras</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente relaciona ejemplos de la vida cotidiana con el contexto académico</li> </ul>	<p>Si, normalmente usa los ejemplos de la vida cotidiana para relacionar el tema a tratar</p>
<p><b>Contexto de Aula</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio</li> </ul>	<p>El espacio es bastante amplio, cuenta con un tablero en acrílico grande, una estantería y mesa de trabajo para el docente y pupitres para cada estudiante</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ventilación</li> </ul>	<p>El salón cuenta con dos ventanas ubicadas a la izquierda del salón de clases. La puerta está ubicada a la derecha de los estudiantes</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iluminación</li> </ul>	<p>Las luminarias brindan amplia claridad a cada rincón del salón, aparte tiene también dos lámparas ubicadas en el techo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Decoración</li> </ul>	<p>Las paredes son blancas y verdes, el salón no se encuentra muy bien decorado, si tiene figuras infantiles, pero son muy pocas</p>

Tabla 2. Observación directa.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
**OCAÑA N. de S.**

**Instrumento número 2**

**4.2. Entrevista no estructurada a la docente titular**

**Fecha:** Jueves, 02 de mayo de 2019

**Lugar:** Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Grado:** Cuarto grado Grupo B

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros en formación:** Tailandia González Guerrero, Paola Andrea Bastos Ortiz y  
Mónica Salazar Lázaro

**Entrevistado:** Luz Marina Peñaranda

- **Objetivo:** Identificar qué percepción tiene el docente sobre las prácticas letradas y escritas de los estudiantes del grado 4
- **Indicador:** Responda la siguientes preguntas según su apreciación sobre las prácticas letradas de sus educandos.

**Desarrollo de la comprensión lectora en el aula de clase**

¿Qué habilidades desarrolla el niño al momento de comprender una lectura?

---



---



---

1. ¿Qué conocimientos debe saber el estudiante para la comprensión lectora y la de textos?

---



---



---

2. ¿Usa la comprensión lectora como una herramienta para que comprendan el mundo en el que viven?

---

---

---

3. ¿Cuándo realiza dictado o transcripción de textos, revisa o corrige la ortografía?  
¿De qué manera?

---

---

---

4. ¿Los estudiantes generalmente escriben de la misma manera en la que se expresan?

---

---

---

5. Según su perspectiva, ¿qué tanto les gusta leer a sus estudiantes?

---

---

---

**Lenguaje empleado y formas de comunicación de los estudiantes en el aula de clases**

6. ¿Cómo es la comunicación entre los niños fuera del aula de clase?

---

---

---

7. ¿Al momento de los niños comunicarse con sus pares, utilizan el lenguaje materno tradicional o adoptan otras palabras?

---

---

---

8. ¿Corrige al estudiante cuando hace mal uso del vocabulario, de qué manera lo hace?

---

---

---

9. ¿Al realizar exposiciones, los estudiantes se aprenden el texto al pie de la letra, o tratan de explicar cómo lo entendieron?

---

---

---

10. ¿Alguna vez ha escuchado por parte del estudiante palabras ajenas a nuestro vocabulario materno?

---

---

---

**Nivel de uso de recursos tecnológicos empleados por el estudiante**

11. ¿Cuenta el colegio con recursos tecnológicos, hace uso de ellos?

---

---

---

12. ¿Qué opina de que los niños tengan acceso a aparatos electrónicos a tan temprana edad?

---

---

---

13. ¿Les permite a sus estudiantes usar dispositivos electrónicos dentro del aula de clases?

---

---

---

14. ¿Los estudiantes cuentan con acceso a internet de la institución en sus celulares?

---

---

---

15. ¿Está permitido que los niños traigan aparatos electrónicos como tablets o celulares al colegio?

---

---

---

16. ¿Qué opina sobre los niños que están inmersos en el mundo digital?

---

---

---

**Manejo de situaciones fuera del contexto académico**

17. ¿Cómo maneja las diferentes situaciones que puedan presentarse dentro o fuera del aula escolar?

---

---

---

18. ¿El estudiante le pide ayuda para resolver conflictos extracurriculares?

---

---

---

<b>TABLA No. 3 CATEGORÍA No.1</b>		
<b>DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA DE CLASE</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué habilidades desarrolla el niño al momento de comprender una lectura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapidez mental</li> <li>- Memoria crítica</li> <li>- Fluidez verbal</li> <li>- Decodificar</li> <li>- Razonamiento</li> <li>- Vocabulario</li> </ul>	<p>Es importante resaltar que inculcar el hábito de la lectura es imprescindible a la hora de desarrollar las prácticas orales y escritas. Por ende, las habilidades que desarrolla el niño, al comprender la lectura, lo ayudan a entender el mundo que lo rodea y a formarse como un ser con capacidades ilimitadas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué conocimientos debe saber el estudiante para la comprensión lectora y la de textos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Conocer las palabras</li> <li>- Conocimiento previo</li> <li>- Inferencia</li> </ul>	<p>Se recalca que el conocimiento previo es fundamental para el desarrollo de una buena comprensión lectora, porque ayuda al niño a relacionarse de manera más íntima con el material que se dispone a leer</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usa la comprensión lectora como una herramienta para que comprendan el mundo en el que viven?</li> </ul>	<p>Si</p>	<p>Al usar la lectura como instrumento para relacionar el mundo que los rodea, los enseña a enfrentar y a comprender situaciones difíciles y a buscarles soluciones lógicas y coherentes, preparándolos así, para el futuro inmediato</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando realiza dictado o transcripción de textos, ¿revisa o corrige la ortografía? ¿de qué manera?</li> </ul>	<p>Si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corregir y que ellos respetan la palabra.</li> <li>- Que aprendan a diferenciar las palabras.</li> <li>- Seguir practicando dictado.</li> <li>- Seleccionar palabras complicadas de escribir.</li> </ul>	<p>Cuando se realizan las correcciones ortográficas, se le enseña al niño la importancia que tiene escribir correctamente y la diferencia entre los sonidos. De esta manera no solo aprenderá a trazar líneas para formar una palabra, sino que también enriquecerá su vocabulario, aprenderá a diferenciarlas y del mismo modo a pronunciarlas bien</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los estudiantes generalmente escriben de la misma manera en la que se expresan?</li> </ul>	<p>Si, muchas veces</p>	<p>Hoy en día los niños se encuentran tan inmersos en las tendencias musicales y tecnológicas, que se dejan influenciar fuertemente por esas corrientes y no se dan cuenta de que está afectando visiblemente su manera de pensar y de expresarse. Por ende, su escritura se ve directamente afectada por esos comportamientos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según su perspectiva, ¿qué tanto les gusta leer a sus estudiantes?</li> </ul>	<p>Muy poco, lo hacen por la nota de lengua castellana</p>	<p>Actualmente es muy poco el porcentaje de niños que en realidad les gusta leer. Esto se ve reflejado a la hora de entablar una conversación con ellos, o cuando se revisa su ortografía o</p>

		se estudia el manejo del vocabulario.
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>En esta categoría se puede analizar que son muchas las habilidades que la lectura suministra en los estudiantes y que ayudan en el desarrollo cognitivos y crítico para poder realizar cada una de las actividades que se efectúan en el aula de clase, para ello la docente desarrolla actividades que ayuden en el fortalecimiento de las mismas, pero a pesar de todas las actividades la docente puntualiza que a los estudiantes no les gusta leer, y por tanto se dificulta en el proceso de enseñanza puesto que ellos solo trabajan por la nota, y no por aprender.</p>		

Tabla 3. Categoría 1. Desarrollo de la comprensión lectora en el aula de clase.

<b>TABLA No. 4 CATEGORÍA No 2</b>		
<b>LENGUAJE EMPLEADO Y FORMAS DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA DE CLASES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es la comunicación entre los niños fuera del aula de clase?</li> </ul>	<p>Juegan con las palabras, discuten, se ponen de acuerdo, a veces manejan las situaciones a su manera</p>	<p>Los estudiantes generalmente juegan, hablan “coloquialmente”, y tratan de manejar el entorno a su forma. Les gusta hablar bastante, los cursos más grandes (4to y 5to) generalmente se les ve divididos por grupos de cuatro o cinco estudiantes. Normalmente hablan de sus gustos o de lo que está de moda</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Al momento de los niños comunicarse con sus pares, utilizan el lenguaje materno tradicional o adoptan otros acentos?</li> </ul>	<p>En la mayoría el lenguaje materno, pero a veces utilizan otros acentos de su entorno</p>	<p>Normalmente los niños usan el lenguaje materno, el que escuchan de sus padres. Aunque es bastante curioso el hecho de que normalmente los estudiantes más grandes, usan expresiones diferentes a las locales, en su mayoría extranjerismos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Corrige al estudiante cuando hace mal uso del vocabulario? ¿de qué manera lo hace?</li> </ul>	<p>Si, en forma oral y escrita de acuerdo a la situación.</p>	<p>Cuando el estudiante hace mal uso de las palabras o las pronuncia de manera incorrecta es necesario que la acción del profesor sea inmediata. Puede ser de manera oral o escrita. Pero el docente debe asegurarse de que el</p>

		niño se dé cuenta del error, lo que permitirá al niño ir corrigiéndolo en su subconsciente.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Al realizar exposiciones, los estudiantes se aprenden el texto al pie de la letra, o tratan de explicar cómo lo entendieron?</li> </ul>	Los niños lo tratan de explicar como ellos lo entendieron.	Aunque los niños tratan de explicar las cosas a su modo, siempre les cuesta expresar con sus palabras lo que quieren decir y es ahí cuando recurren a palabras mal pronunciadas o desconocidas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez ha escuchado por parte del estudiante palabras ajenas al vocabulario materno?</li> </ul>	Si, algunas veces.	Por lo general los estudiantes tratan de imitar a sus cantantes favoritos, o de copiar la manera en la que hablan en otros países, eso actualmente repercute en el vocabulario que usan los niños para expresarse.
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍAS</b>		
<p>Por lo general el estudiante emplea un lenguaje materno, es decir hablan tal cual como se expresan sus padres, por ello el nivel de educación de ellos es un factor importante en el desarrollo de la Literacidad. También hay estudiantes que copian frases u oraciones de sus cantantes, YouTuber o personaje favorito, que en ocasiones no entienden en su totalidad y son incluidas en su vocabulario, por ello al momento de expresar sus ideas, se les dificulta haciendo que esto perjudique notablemente el desarrollo de la comunicación en los estudiantes y buen manejo de las prácticas letradas y discursivas.</p>		

Tabla 4. Categoría 2. Lenguaje empleado y formas de comunicación de los estudiantes en el aula de clases.

<p align="center"><b>TABLA No. 5 CATEGORÍA No. 3</b></p> <p align="center"><b>NIVEL DE USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS POR</b></p> <p align="center"><b>LOS ESTUDIANTES</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuenta el colegio con recursos tecnológicos y hace uso de ellos?</li> </ul>	<p>Si cuenta, pero no están adecuados para el uso de los maestros ni de los estudiantes.</p>	<p>Según la revisión y la encuesta realizada, ningún salón cuenta con proyectores o televisores. Esto hace que las clases sean más monótonas. Los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución para la primaria, es una sala de informática, pero aún no está adecuada para su uso, ni los maestros ni los estudiantes pueden acceder a ella</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opina de que los niños tengan acceso a aparatos electrónicos a tan temprana edad?</li> </ul>	<p>Se vuelven adictos y sufren graves consecuencias.</p>	<p>El acceso sin restricciones y a edades tempranas que los niños hacen con el uso de las plataformas digitales, dificulta altamente el desarrollo cognitivo y autodidacta. Esta relación que tienen los niños con las tecnologías, tiende a convertirlos en seres asociales y dependientes</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les permite a sus estudiantes usar dispositivos</li> </ul>	<p>No</p>	<p>Dentro del salón de clases, los estudiantes no tienen permitido el uso de celulares ni de tablets, porque eso incurre en</p>

electrónicos dentro del aula de clases?		distracciones y propicia el desorden.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los estudiantes cuentan con acceso a internet de la institución en sus celulares?</li> </ul>	No	No está autorizado que los niños usen esa conexión, pero de igual manera ellos hallan la forma de poder conectarse y usarla.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Está permitido que los niños traigan aparatos electrónicos como tablets o celulares al colegio?</li> </ul>	No	No está permitido. Pero ellos de igual manera traen equipos electrónicos al colegio y hacen uso de ellos en los recesos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opina sobre los niños que están inmersos en el mundo digital?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se vuelven dependientes</li> <li>- Se vuelven irritables</li> <li>- Afecta sus relaciones personales y familiares</li> <li>- Se olvidan de asearse, alimentarse</li> </ul>	Los niños que están sumergidos solo en el contexto digital, generalmente se vuelven personas asociales, dependientes. En algunos casos, es tanto el apego que existe entre los estudiantes y los medios digitales que pierden la capacidad para reconocerse a sí mismos

#### **ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA**

La institución educativa cuenta con un salón de informática equipado con herramientas tecnológicas, pero el establecimiento no lo ha puesto en funcionamiento, además ningún salón cuenta con proyector de video, televisor y sonido, esto hace que las clases se trabajen de forma tradicional y sea poco interactiva; y por tanto resaltar que en la actualidad se desarrollen estrategias en donde sea el mismo estudiante

capaz de desarrollar su aprendizaje, pero el manejo de estas herramientas digitales, se deben realizar con precaución y restricción necesaria, en este proceso el estudiante puede desconocer los alcances que puede llegar a obtener con el mal uso de estas herramientas.

Tabla 5. Categoría 3. Nivel de uso de recurso tecnológicos empleados por los estudiante.

<b>TABLA No. 6 CATEGORÍA No 4</b>		
<b>MANEJO DE SITUACIONES FUERA DEL CONTEXTO ACADÉMICO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo maneja las diferentes situaciones que puedan presentarse dentro o fuera del aula escolar?</li> </ul>	<p>Con mucha responsabilidad y seriedad, teniendo en cuenta y tratando de utilizar la mejor estrategia.</p>	<p>Ella generalmente es estricta con la disciplina, casi no se presentan irregularidades, ni dentro del salón ni fuera de él, pero cuando los estudiantes acuden a ella, la docente trata de ayudarlos, dependiendo del inconveniente que se presente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El estudiante le pide ayuda para resolver conflictos extracurriculares?</li> </ul>	<p>Si, casi siempre.</p>	<p>Generalmente los niños acuden a la profesora, cuando se presenta cualquier irregularidad. Ella les colabora mucho, pero también deja que resuelvan conflictos por sí solos</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>En esta categoría se puede concluir que los estudiantes de la institución saben manejar los conflictos de forma responsable y respetuosa, pero en algunas ocasiones se acerca a la maestra, para solicitar resolver algún inconveniente que no hayan podido solucionar, y la docente busca utilizar una buena estrategia que ayude a mediar o dar solución al problema presentado.</p>		

Tabla 6. Categoría 4. Manejo de situaciones fuera del contexto académico.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA N. DE S

### Instrumento número 3

#### 4.3. Entrevista semi-estructurada a los estudiantes

**Fecha:** Jueves, 02 de mayo de 2019

**Lugar:** Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros en formación:** Tailandia González Guerrero, Paola Andrea Bastos Ortiz y  
Mónica Salazar Lázaro

**Grado Entrevistado:** Cuarto grado. Grupo B

Los estudiantes de cuarto grado, lo componen 34 estudiantes, 17 niños y 17 niñas en la jornada de la tarde de la institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras.

**Ausentes** durante la entrevista: 1

- **Objetivo:** Conocer las actividades diarias que realizan los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.
- **Indicador:** Responda las siguientes preguntas para identificar el contexto social y cultural dentro y fuera de las actividades escolares.

#### Tiempo y modo de uso de las herramientas web

1. ¿Desde qué edad sabes usar la internet y los aparatos electrónicos?

---



---



---

2. ¿Te gusta salir a jugar o prefieres quedarte en casa, haciendo uso de la internet?

---



---



---

3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a estar en el computador o en la tablet durante el día?

---

---

---

4. ¿Utilizas la internet o los libros para los trabajos escolares?

---

---

---

### **Nivel en hábitos de lectura en los estudiantes**

5. ¿Cuando lees un libro o un texto o escribes un cuento, imaginas cada personaje o solo lo haces por la nota?

---

---

---

6. ¿Qué libros has leído? ¿Cuál te gustó más? y ¿por qué?

---

---

---

7. ¿Qué es más divertido, los libros o la internet? y ¿Por qué?

---

---

---

### **Manejo de tiempo libre en diferentes espacios**

8. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?

---

---

---

9. Al salir a descanso, ¿cuáles son los temas favoritos para hablar con tus amigos? y ¿por qué?

---

---

---

10. Durante el descanso, ¿qué es lo que más te gusta hacer a ti y a tus compañeros?

---

---

---

### **Nivel de usos de las aplicaciones tecnológicas sociales**

11. En la aplicación de YouTube ¿Que “YouTuber” te gusta más? y ¿por qué?

---

---

---

12. ¿Qué enseñanzas crees que dejan los videojuegos y los videos que ves en la Internet?

---

---

---

13. ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás en Internet?

---

---

---

14. ¿Cuál red social o aplicación usas con más frecuencia? y ¿por qué?

---

---

---

### **Preferencias socioculturales de los estudiantes**

15. ¿Qué tipo de música te gusta y cuál es tu cantante favorito? y ¿por qué?

---

---

---

16. Escribe un “pedacito” de la canción que más te guste

---

---

---

17. ¿Te gustaría vivir en otro país? ¿En cuál?

---

---

---

<b>TABLA No. 7 CATEGORÍA No 1</b>		
<b>TIEMPO Y MODO DE USO DE LAS HERRAMIENTAS WEB</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Desde qué edad sabes usar la internet y los aparatos electrónicos?</li> </ul>	<p>Los niños expresan que desde que tenían 4 o 5 años, sus padres les dejan usar el celular, la tablet y el computador. Agregan que siempre les gusta jugar con los teléfonos.</p>	<p>Se puede apreciar que de manera general los niños empezaron a tener libre acceso a la web aproximadamente desde que tienen uso de razón. Se constata que desde que están muy pequeños sus padres les permiten acceder a aparatos electrónicos sin muchas restricciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusta salir a jugar o prefieres quedarte en casa, jugando en internet?</li> </ul>	<p>Los niños manifiestan que prefieren quedarse en sus casas jugando en internet. Aunque a veces también salen de sus hogares para ir a la de sus compañeros para jugar videojuegos.</p>	<p>Según las respuestas de los niños les gustaría hacer las dos actividades. Aunque cabe resaltar que generalmente ellos prefieren quedarse jugando con sus equipos electrónicos, como normalmente lo hacen durante los recesos en el colegio. Evitan salir a jugar en los espacios abiertos.</p>
	<p>Los niños dicen que les gusta jugar todo el día en el teléfono o ver vídeos</p>	<p>La información recaudada arroja que los niños usan en promedio de tres a cinco horas los equipos electrónicos solo para jugar. Es importante</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo le dedicas a estar en el computador o en la tablet durante el día?</li> </ul>	<p>cuando sus padres se los prestan. Pero agregan que a veces sus tutores no les permiten usar los aparatos electrónicos porque ellos también los usan</p>	<p>resaltar que los estudiantes al estar en la jornada de la tarde, declaran que al llegar a sus casas realizan las tareas, para al día siguiente poder jugar sin que sus padres los molesten</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Utilizas la internet o los libros para los trabajos escolares?</li> </ul>	<p>Expresan que en sus casas no hay libros, pero que les gusta buscar más en internet porque se encuentran las cosas más rápido y no tienen que leer todo.</p>	<p>Sólo dos estudiantes no tienen internet, el resto de los niños, usan por lo general las páginas web y las plataformas electrónicas como apoyo para realizar las actividades y tareas enviadas para realizar en casa.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL</b>		
<p>De manera clara se puede ver el fácil acceso que tienen los estudiantes a las plataformas digitales y portales webs, y la poca supervisión que tienen los padres a la hora de dejar a sus hijos el uso de los aparatos electrónicos. De toda la información reunida, también se puede observar claramente que los niños prefieren en su gran mayoría tener una relación estrecha con los medios digitales, para ellos es más fácil y rápido conseguir la información que les interesa y los entretiene, directamente de internet que ponerse a leer y a buscar en los libros de textos.</p>		

Tabla 7. Categoría 1. Tiempo y modo de uso de las herramientas web.

<b>TABLA No. 8 CATEGORÍA No 2</b>		
<b>NIVEL EN HÁBITOS DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuando lees un libro o un texto o escribes un cuento, imaginas cada personaje o solo lo haces por la nota?</li> </ul>	<p>Los niños en su mayoría dicen que lo hacen por la nota, porque generalmente cuando leen les da sueño y no les gusta lo que están leyendo</p>	<p>Algunos de los estudiantes recalcan de manera sincera que solo lo hacen por la nota, mientras los demás manifiestan que se imaginan la historia y todo lo que pasa con los personajes. Los niños también indican que a sus padres les gusta que obtengan buenas notas en los exámenes y que sean los mejores del salón</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos libros has leído y cuál te gustó más?</li> </ul>	<p>Los estudiantes en su mayoría respondieron que han leído dos libros. El que más les gustó fue “lágrimas de ángel” porque les parece un libro bonito.</p>	<p>De manera general, los niños escribieron que han leído de uno a dos libros durante toda su vida. El que más se resalta fue el libro: “Lagrimas de Ángel” porque lo leyeron como proyecto de clase del área de lengua castellana.</p>
	<p>Expresan que la internet es más divertida y entretenido porque los objetos se encuentran en</p>	<p>Algunos niños dicen que prefieren los libros, porque para ellos, los textos impresos traen mejores enseñanzas, pero</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es más divertido, los libros o la internet? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>movimiento y a la vez pueden encontrar muchos juegos. Contrariamente de los libros, pues dicen que para buscar una tarea es más difícil porque tienen que leer más.</p>	<p>los estudiantes en su mayoría escriben que la internet es más divertida porque ahí encuentran su música favorita, pueden jugar y todas las cosas se mueven.</p> <p>Dando a entender que generalmente usan los medios de internet para entretenimiento visual y auditivo.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL</b>		
<p>De lo anterior se puede considerar que el nivel de lectura en los estudiantes no es alto, de hecho es bastante bajo; para la edad que tienen sólo han leído de uno a dos libros, y en algunos casos los estudiantes no han leído ninguno. Asumen que leer solo se relaciona al hecho de buscar tareas o realizar trabajos, por lo que a muchos estudiantes les parece realmente aburrido y tedioso. Entienden la lectura como un deber académico más que como una actividad cultural que les puede abrir muchos horizontes mentales.</p>		

Tabla 8. Categoría 2. Nivel en hábitos de la lectura en los estudiantes.

<b>TABLA No. 9 CATEGORÍA No 3</b>		
<b>MANEJO DE TIEMPO LIBRE EN DIFERENTES ESPACIOS</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?</li> </ul>	<p>Los estudiantes declaran que en su tiempo libre les gusta más jugar en internet con los videojuegos en un celular y si es posible, con un compañero porque así saben quién va ganando y quien va perdiendo.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes escoge realizar actividades que no tengan que ver con el esfuerzo físico, prefieren quedarse en sus casas, jugando frente a una pantalla iluminada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando sales a descanso, ¿cuáles son los temas favoritos para hablar con tus amigos y por qué?</li> </ul>	<p>Los niños manifiestan que les gusta salir y hablar con sus mejores amigos de cualquier videojuego porque les gusta mucho compartir sobre esa clase de temas.</p>	<p>Los niños manifiestan que durante el descanso hablan de muchos temas, pero los que más se resaltan son caricaturas, videojuegos, música, y videos de manera general.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante el descanso, ¿qué es lo que más te gusta hacer a ti y a tus compañeros?</li> </ul>	<p>Cuando salen a descanso lo que me más les gusta hacer es jugar futbol o jugar al escondite y jugar al “cacho”.</p>	<p>Según los niños, a ellos generalmente les gusta jugar durante el descanso, pero lo que se puede apreciar durante los recesos es el uso de los teléfonos. Sí hay niños jugando, pero son los cursos más bajos: primer o segundo grado. Habitualmente los niños de los cursos más altos, se reúnen en sitios a hablar o a jugar.</p>

**ANÁLISIS GENERAL**

En esta categoría los niños manifiestan que en su tiempo libre dentro de la jornada escolar es decir, durante el descanso a ellos les gusta dividirse entre los que hablan mientras transcurre el receso sobre temas que son de su interés como lo son los videojuegos y los que les gusta invertir más en actividad física como lo es jugar futbol. Cabe resaltar que son más notorios aquellos grupos de niños que se reúnen para hablar sobre temas que les interesan, puesto que normalmente los que se ven jugando y corriendo son los pertenecientes a los grados inferiores.

Tabla 9. Categoría 3. Manejo de tiempo libre en diferentes espacios.

<b>TABLA No. 10 CATEGORÍA No. 4</b>		
<b>NIVEL DE USOS DE LAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS SOCIALES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la aplicación de YouTube ¿que “YouTuber” te gusta más y por qué?</li> </ul>	<p>Los niños dicen que les gusta YouTube porque están todas las canciones que escuchan, además de eso agregan que también pueden ver jugar a otras personas.</p>	<p>Gran parte de los estudiantes al parecer no manejan los nombres de las personas que realizan los videos, solo se limitan a ver el material que les interesa, entre los que se encuentran videos de Minecraft, Dragon Ball Z, Tracto mulas, patinajes o videojuegos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué enseñanzas crees que dejan los videojuegos y los videos que ves en internet?</li> </ul>	<p>Hay niños que manifiestan que efectivamente la internet no deja ninguna enseñanza. Y otros que expresan que sí, porque les dice cómo hacer cosas bonitas.</p>	<p>Una pequeña parte de los niños recalca que todo este material no les enseña nada, pero que aun así es divertido. Otros dicen que les enseña a jugar mejor, y los enseña a realizar cosas y a crear objetos por medio de tutoriales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás en internet?</li> </ul>	<p>A ellos les gusta ver videos en YouTube o a veces también les gusta jugar algunos videojuegos. Anexan que igualmente cuando están en internet</p>	<p>Las respuestas de los niños van en dos direcciones: la primera en jugar videojuegos: se recalcan “Freefire”, “Fortnite” y la segunda en</p>

	les gusta ver videos de música.	ver videos de música y de tutoriales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál red social o aplicación usas con más frecuencia y por qué?</li> </ul>	<p>Cuando están en internet ellos usan YouTube y juegan video juegos, como por ejemplo “San Andrés”. También usan la red social de Facebook, porque pueden hablar con sus amigos.</p>	<p>Según los dicentes las aplicaciones o redes sociales más usadas por ellos son YouTube y Facebook. Lo cual indica que no hay una supervisión por parte de los padres a la hora de que sus hijos estén dentro de las plataformas virtuales.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>Esta categoría revela de manera directa que los estudiantes tienen un alto manejo en las aplicaciones de plataforma social y que tienen total acceso a páginas con contenidos de juegos. Entre las aplicaciones más usadas están YouTube y Facebook: la primera la usan esencialmente para ver videos, ahí pueden encontrar contenido visual y auditivo de cualquier tipo; la segunda la usan primordialmente para ver contenido variado con el agregado de que pueden hablar con sus compañeros. Es importante resaltar que la mayoría de ellos ya cuentan con cuentas personales y los que aún no la tienen, ingresan desde la de sus padres, lo cual no es muy conveniente, puesto que eso representa un riesgo para la vida de los niños.</p>		

Tabla 10. Categoría 4. Nivel de usos de las aplicaciones tecnológicas sociales.

<b>TABLA No. 11 CATEGORÍA No. 5</b>		
<b>PREFERENCIAS SOCIOCULTURALES DE LOS ESTUDIANTES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de música te gusta y cuál es tu cantante favorito? y ¿por qué?</li> </ul>	<p>Entre las respuestas de los estudiantes, la música que más escuchan es el reguetton y su canción favorita es “secreto”, y su cantante favorito es “Anuel AA.</p>	<p>Se destaca de manera visible que la música que más les gusta es el reguetton y los cantantes más nombrados, fueron “Anuel AA”, “Bad Bunny” y “J. Balvin” y “Nicky Jam.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un “pedacito” de la canción que más te guste</li> </ul>	<p>La mayoría de los niños colocó una parte de la canción “Bebecita”:  “Lo de nosotros es un secreto que nadie se entere beibi nosotros somos amigos y lo hacemos a escondidas”</p>	<p>Una de las canciones que más resaltaron los estudiantes fue la de “Anual AA” llamada “Secreto”. Cuando se les preguntaba qué quería decir la canción muy pocos entendían o la expresión de sus rostros se tornaba tímida, lo cual da a entender que de alguna manera saben que significado tienen ese tipo de canciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustaría vivir en otro país? ¿Cuál?</li> </ul>	<p>La respuestas de los niños en este caso está dividida, algunos dicen que no, porque les encanta Colombia. Y otros manifiestan que si, en Francia por la torre Eiffel de París.</p>	<p>La mayoría de los niños dio como respuesta que preferiría quedarse viviendo aquí en Colombia. Pero también hubo niños que dijeron que les gustaban países como Francia o Argentina.</p>

**ANÁLISIS GENERAL**

En la categoría se puede apreciar de manera general, que los niños prefieren los géneros de música urbana como el reggaetón. Se resalta el hecho de que ellos se dejan llevar por las canciones que están de moda, las que son más pegadizas, cantan y escriben esas canciones y no prestan atención al contenido de las mismas, solo repiten lo que escuchan sin mucha profundidad. Esto también se ve reflejado en la manera en la hablan, en la que se expresan con otros compañeros, es más, se sienten bastantes atraídos por la manera de vestir y de hablar de dichos cantantes. Es ahí donde se empieza a perder un poco la identidad y el sentido de pertenencia del lugar del que provienen.

Tabla 11. Categoría 5. Preferencias socioculturales de los estudiantes.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

OCAÑA N. DE S.

### Instrumento 4

#### 4.4. Grupo de Enfoque: Apps y Redes Sociales

**Fecha:** Jueves, 30 de Mayo de 2019

**Lugar:** Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros en Formación:** Tailandia González Guerrero, Paola Andrea Bastos Ortiz y Mónica Liliana Salazar Lázaro

**Grado:** Cuarto grado. Grupo B

**Participantes:** Los estudiantes de cuarto grado, lo componen 34 estudiantes, 17 niños y 17 niñas en la jornada de la tarde de la institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras.

- **Objetivo:** Descubrir (discutir) si el estudiante conoce los factores que influyen en su proceso de literacidad en la categoría de Apps y redes sociales.
- **Indicador:** Participación oral y activa en el desarrollo de las actividades programadas.

<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>
<p style="text-align: center;"><b>ACCIONES INICIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Organización de los estudiantes en 3 subgrupos de 12 estudiantes aproximadamente cada uno.</li> <li>• Cada una de las maestras en formación tomará un grupo para realizar la actividad planeada propuesta durante la jornada</li> </ul>

## ACCIONES FUNDAMENTALES

### Aplicación

En informática, una aplicación es un programa informático diseñado como herramienta para permitir a un usuario realizar uno o diversos tipos de tareas. Esto lo diferencia principalmente de otros tipos de programas, como los sistemas operativos (que hacen funcionar la computadora), las utilidades (que realizan tareas de mantenimiento o de uso general), y las herramientas de desarrollo de software (para crear programas informáticos). Las aplicaciones pertenecen al software de aplicación.

### Redes sociales



Es un término originado en la comunicación. Estas se refieren al conjunto de grupos, comunidades y organizaciones vinculados unos a otros a través de relaciones sociales. Esto fue el resultado de la convergencia de los medios, la economía política de los mismos y el desarrollo de tecnologías, teniendo como objetivo la interacción de dos o más canales.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- **Debate:**

Esta herramienta se usa con el objetivo de que los estudiantes entren en discrepancia con los géneros urbanos o actuales. Esto revelará que tan conscientes son los niños acerca de la letra de las canciones que escuchan, para ellos se realizarán las siguientes preguntas estratégicas que permitirán el desarrollo del debate.



### Uso de las aplicaciones y redes sociales

- ¿Con qué fin crees que se crearon las aplicaciones?
- ¿A qué edad tus padres te permitieron usar Facebook?
- ¿Qué utilizas más, Facebook, WhatsApp, Instagram o YouTube? y ¿por qué?
- ¿Existe el acompañamiento de tus padres en el momento que haces uso de las redes sociales?
- ¿Normalmente para que usas las redes sociales?

### Veracidad de la información en las redes sociales y aplicaciones

- ¿Crees fácilmente en toda la información que ves en las aplicaciones y redes sociales?
- ¿Cómo haces para comprobar que una información es real o falsa?
- ¿Socializas con tus padres sobre la información adquirida?
- ¿Tus padres te hablan sobre las precauciones que debes tener al momento de estar al frente de las plataformas informáticas?
- ¿Culés son los contenidos que más buscas en internet?

### ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:

Al final de las actividades realizadas en el transcurso de la clase algunos estudiantes aleatoriamente señalarán lo que aprendieron en la jornada de trabajo.

### Webgrafía

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aplicaci%C3%B3n\\_inform%C3%A1tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Aplicaci%C3%B3n_inform%C3%A1tica)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Redes\\_sociales\\_en\\_Internet](https://es.wikipedia.org/wiki/Redes_sociales_en_Internet)

<b>TABLA No. 12 CATEGORÍA No. 1</b>		
<b>USO DE LAS APLICACIONES Y REDES SOCIALES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué fin crees que se crearon las aplicaciones?</li> </ul>	<p>Entre la respuesta de los estudiantes se resalta que las aplicaciones son para comunicarnos, realizar trabajos, chat y jugar.</p>	<p>Se pueden concluir que las respuestas de los estudiantes no son muy concretas, ni sólidas siendo estas muy básicas.</p> <p>Teniendo en cuenta la utilidad que nos proporcionan las aplicaciones, lo cual dan a entender que ellos no se interesan por comprender los objetivos por las que fueron implementadas; porque para su concepto las aplicaciones fueron creadas “para ser simplemente usadas”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué edad tus padres te permitieron usar Facebook?</li> </ul>	<p>Ninguno de los estudiantes respondió directamente la pregunta, pero hicieron énfasis muchos de ellos en tener Facebook en la actualidad, o manejar la cuenta de sus padres; utilizándola por lo general para ver videos, ver imágenes graciosas para conocer amigos, y para ver noticias.</p>	<p>Los padres de familia no tienen una edad específica para disponer herramientas como una red social a sus hijos. En la actualidad los niños aprenden con mucha facilidad el manejo de herramientas digitales y los padres no reconocen el peligro de que estas aplicaciones se manejen inapropiadamente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué utilizas más, Facebook, WhatsApp, Instagram o YouTube? y ¿por qué?</li> </ul>	<p>La aplicación que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia es la plataforma de YouTube porque es una aplicación con amplios y diversos temas, los estudiantes encuentran videos de sus YouTuber y temas favoritos.</p>	<p>En la aplicación de YouTube, se puede resaltar que los niños les gusta mucho, este se encuentra en formato audiovisual de fácil acceso y de amplio contenido, el cual es muy llamativo y se caracteriza por ser de entretenimiento o educativo, pero en el caso de los niños lo utilizan más para uso recreativo específicamente para ver videos de juegos, de humor y YouTube favorito.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe el acompañamiento de tus padres en el momento que haces uso de las redes sociales?</li> </ul>	<p>Los estudiantes dicen no tener ningún tipo de supervisión de sus padres en el manejo de las redes sociales, solo están pendientes de que no entren a páginas con contenidos para adultos y juegos con alto contenido violento.</p>	<p>El acompañamiento de los padres es necesario en los estudiantes. En estas aplicaciones se encuentran gran cantidad de información, como imágenes, videos, noticias que en algunos casos pueden llegar a ser obscenas, violentas y falsas al no tener acompañamiento, los estudiantes están expuestos a lenguaje no apto para niños.</p>
	<p>Los niños expresaron solo utilizar la red social</p>	<p>La red social, como Facebook permite a los estudiantes leer sobre noticias de actualidad esto es importante porque permite que</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Normalmente para que usas las redes sociales?</li> </ul>	<p>para ver imágenes, videos, noticias y conocer amigos.</p>	<p>los estudiantes conozcan la realidad de la sociedad en que viven y reflexionen, pero esto debe estar acompañado de un adulto que vaya mitigando las dudas y vaya reforzando las opiniones de cada uno de ellos.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>En la actualidad se encuentran gran variedad de aplicaciones que ofrecen servicios para la comodidad del ser humano, pero algunas aplicaciones como Facebook, Instagram y YouTube están siendo utilizadas por niños que no conocen con exactitud el funcionamiento de estas redes, y tampoco tiene un acompañamiento por partes de sus padres; los estudiante recorren estas aplicaciones para observar imágenes conocidas como “memes”, también videos y leer sobre noticias, pero la aplicación que utilizan con mayor frecuencia es YouTube, la cual todo su contenido es de tipo audiovisual, que por ser un formato fácil de entender y más cómodo para ellos, dejando a un lado las lecturas que son un medio para aprender a analizar y ser críticos.</p>		

Tabla 12. Categoría 1. Uso de las aplicaciones y redes sociales.

<b>TABLA No. 13 CATEGORÍA No. 2</b>		
<b>VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN EN LAS REDES SOCIALES Y APLICACIONES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees fácilmente en todo la información que ves en las aplicaciones y redes sociales?</li> </ul>	<p>Los niños manifiestan estar conscientes de que la información, en estas aplicaciones puede llegar a ser falsa, ellos especifican que pueden encontrarse videos en la red social que pueden llegar a ser falsos solo con el fin de que se propaguen.</p>	<p>Es de gran importancia que el estudiante conozca que estas aplicaciones pueden llegar a encontrarse con información falsa, esto puede llegar a minimizar los riesgos al que están expuestos y establecer un buen criterio y análisis al ver la información que ésta proporciona.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo haces para comprobar que una información es real o falsa?</li> </ul>	<p>Ellos declaran que solo comprueban si la información es falsa o verdadera, por los comentarios que las personas realizan, además agregan que así, pueden llegar a conocer más de la información publicada.</p>	<p>Ningún estudiante sugirió que pueden llegar a ver fuentes de información que sean más confiables que una red social, sólo leen los comentarios expuestos por personas, olvidando la posibilidad de que estos comentarios u opiniones no sean realizados de forma crítica y segura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Socializas con tus padres sobre la información adquirida?</li> </ul>	<p>Los estudiantes reafirman no tener ningún acompañamiento de los padres</p>	<p>Los padres al no realizar acompañamiento a sus hijos, los dejan expuestos a información peligrosa además de que el estudiante no analice ni reconozca la veracidad de la</p>

		<p>noticia y permanezcan con muchas dudas; esto dificulta el buen manejo de la información y el análisis y argumentos valaderos que realice el estudiante.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tus padres te hablan sobre las precauciones que debes tener al momento de estar al frente de las plataformas informáticas?</li> </ul>	<p>Los niños revelan que sus padres solo están pendientes de juegos con contenido violento y videos para adultos, y resaltan que ellos no están en constante supervisión. Pero que el caso de que los papás perciban un mal comportamiento, los castigan quitándoles las herramientas tecnológicas por una o dos semanas aproximadamente.</p>	<p>Los padres no alcanzan a ver la magnitud que pueden llegar a tener las plataformas informáticas, solo están pendientes de que no utilicen juegos violentos ni páginas con contenido para adultos, pero hay mucha más información en estos medios que pueden generar peligro, como en el caso del juego de la ballena azul y los videos con momo donde la única finalidad es retar a los niños a sacrificarse.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Culés son los contenidos que más buscas en internet?</li> </ul>	<p>Todos los estudiantes respondieron solo ver videos e entretenimiento como videos de juegos, y retos, de personajes que se vuelven virales en internet, todos estos temas son de interés y gustos preferencial de estos niños.</p>	<p>Con frecuencia los estudiantes solo ven videos de juegos, y retos, de personajes que se vuelven virales en internet, ningún estudiante puntualizó observar videos de información cultural, ni académico, por tanto no utilizan esta herramienta de manera adecuada.</p>

**ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA**

En el manejo de información, los estudiantes son conscientes de que pueden encontrarse con noticias o publicaciones falsas, esto es importante puesto que disminuyen los riesgos y pueden ser más analíticos y críticos, pero los estudiantes no conocen otras fuentes de información que pueden llegar a ser confiables que una red social como Facebook y YouTube, por lo que no se puede garantizar un buen uso de esta información, además los estudiantes solo observan información de muy bajo contenido formativo o educativo y por tanto no garantiza un buen proceso en el desarrollo de prácticas letradas y discursivas.

Tabla 13. Categoría 2. Veracidad de la información en las redes sociales y aplicaciones.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

OCAÑA N. DE S.

### Instrumento 5

#### 4.5. Grupo de Enfoque: Medios de Comunicación

**Fecha:** Jueves, 30 de mayo de 2019.

**Lugar** Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros es Formación:** Tailandia González Guerrero, Paola Andrea Bastos Ortiz y Mónica Liliana Salazar Lázaro

**Grado:** Cuarto grado. Grupo B.

**Participantes:** Los estudiantes de cuarto grado, lo componen 34 estudiantes, 17 niños y 17 niñas en la jornada de la tarde de la institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras.

- **Objetivo:** Indagar si el estudiante maneja información de interés en el contexto socio-cultural.
- **Indicador:** Identifique y clasifique los diferentes medios de información.

<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>
<p style="text-align: center;"><b>ACCIONES INICIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Organización de los estudiantes en 3 subgrupos de 12 estudiantes aproximadamente cada uno.</li> <li>• Cada uno de las maestras en formación tomará un grupo para realizar la actividad planeada propuesta durante la jornada.</li> </ul>

## ACCIONES FUNDAMENTALES

### **Medios de comunicación:**

El propósito de la medios masivos de comunicación (prensa, revista, noticieros de radio y televisión cine y pagina web) es precisamente comunicar, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en informar, educar transmitir, entretener, formar, opinar, enseñar etc.

**La radio:** Es un medio de comunicación de entretenimiento masivo, comenzó a existir desde el año de 1920 en Estados Unidos y Argentina, como un conjunto de dispositivos para transmitir la voz y la música, haciéndolas accesibles a las personas. Es un elemento que se le puede llamar comunicación social debido a que tiene la posibilidad de poner en contacto a grandes grupos sociales

**Televisión:** Forman parte de los medios de comunicación convencionales que son aquellos que se difunden masivamente.

La importancia en el proceso educativo de la televisión influye sobre la forma de actuar o de pensar de las personas, logra modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea, la importancia de la televisión en el proceso de socialización de los chicos y jóvenes y todos los integrantes de la sociedad, están relacionadas con la calidad de los contenidos de los programas educativos, informativos y de entretenimiento.

**Periódico:** Es una prensa escrita que te da información de hechos o sucesos reales que suceden en diferentes partes del mundo. Tiene como propósito fomentar el interés de todos los miembros de una comunidad en temas de alcance social que permitan el mejoramiento de su condición de vida.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

### Debate:

Esta herramienta se usa con el objetivo de que los estudiantes entren en discrepancia con los géneros urbanos o actuales. Esto revelará que tan conscientes son los niños acerca de la letra de las canciones que escuchan, para ellos se realizarán las siguientes preguntas estratégicas que permitirán el desarrollo del debate.



### Medios informativos impresos

- ¿Qué medios informativos conoces?
- ¿De todos los medios informativos cuales tienes en casa?
- ¿Qué periódicos encuentras en tu localidad?

### Medios televisivos

- ¿Cuáles crees que son los beneficios de ver televisión?
- ¿Crees que los noticieros dicen la verdad o mienten acerca de la información que transmiten?

### Medios radiales

- ¿En la radio, escuchas noticias de información o interés social?
- ¿Cuándo escuchas información, analizas?

### Desarrollo en el contexto Familiar

- ¿Tus padres te explican frente a una duda que tengas con una noticia?

- ¿Tus padres utilizan palabras inadecuadas frente a ti?
- ¿Tus padres hacen acompañamiento en tus lecturas?

**ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Al final de las actividades realizadas en el transcurso de la clase algunos estudiantes aleatoriamente señalarán lo que aprendieron en la jornada de trabajo.

**Web grafía**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aplicaci%C3%B3n\\_inform%C3%A1tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Aplicaci%C3%B3n_inform%C3%A1tica)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Redes\\_sociales\\_en\\_Internet](https://es.wikipedia.org/wiki/Redes_sociales_en_Internet)

<b>TABLA No. 14 CATEGORÍA No. 1</b>		
<b>MEDIOS INFORMATIVOS IMPRESOS</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué medios informativos conoces?</li> </ul>	<p>Los estudiantes solo mencionaron el periódico y manifestaron que ahí se pueden encontrar las noticias, pero que en sus casas no los compran o los usan. También agregan que son muy aburridos porque sólo hay que leer y es para personas “viejitas”.</p>	<p>Los niños sólo conocen como medios impresos el periódico. Desconocen que las revistas científicas o de investigación, los volantes o que los folletos también entran en este conjunto de medios. Lo cual indica que no les gusta o no les concierne leer acerca de lo que no les interesa. No se preocupan por leer acerca de nada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De todo los medios informativos cuales tienes en casa?</li> </ul>	<p>Ellos responden que tienen revistas en donde la mamá compra cosas como ropa, zapatos y accesorios</p>	<p>Al mencionar anteriormente que las revistas eran medios informativos, ellos hacen referencia a que las revistas que usan sus padres para comprar objetos son las que tienen en sus hogares. Lo que da a entender que aún no tienen muy claro lo que son medios informativos, ni mucho menos la información que deben tener dichos medios. Esto da una visión que en sus hogares los niños no cuentan con material para leer y que sus padres o tutores tampoco ven la lectura como algo necesario y que deba enseñarse.</p>

<p>• ¿Qué periódicos reconocidos encuentras en tu localidad?</p>	<p>Al principio los niños hablan sobre periódicos como “El Tiempo” y “El Espectador”; esos son los que se mencionan y los más importantes a nivel nacional. Pero al aclararles que deben ser los que se realizan aquí mismo dentro de la ciudad o departamento, solo un niño contesta que el diario “La Opinión” de Cúcuta.</p>	<p>Aunque conocen los periódicos más importantes del país, es evidente que no tienen mucho conocimiento acerca de los medios impresos locales. Aunque solo un niño responde que efectivamente el diario “La Opinión” se puede comprar en Ocaña, manifiesta que nunca lo ha leído porque según el niño, lo encuentra muy aburrido, pero que su abuelo lo compra una vez por semana.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL</b>		
<p>Se puede notar que los estudiantes, en su mayoría, creen que sólo los periódicos son medios impresos de comunicación. Creen de manera general que este tipo de medios son muy aburridos, de hecho es bastante notorio que ninguno de los niños hace uso de los medios escritos como fuente informativa, pues ellos hacen referencia a que eso solo lo usan aquellas personas en edad mayor o adulta, para ellos no es lo suficientemente divertido y no llama su atención el hecho de ponerse a leer. Esto es reflejo del poco interés que tienen los niños para adaptarse a un hábito de lectura, lo cual es muy preocupante, pues cada vez son menos los niños que les interesa sumergirse en el mundo de las letras.</p>		

Tabla 14. Categorías 1. Medios Informativos Impresos.

<b>TABLA No. 15 CATEGORÍA No. 2</b>		
<b>MEDIOS RADIALES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>• ¿En la radio, escuchas noticias de información o interés social?</p>	<p>Los estudiantes dicen que normalmente en la radio no escuchan noticias. Los niños exponen que en la radio solo se escucha música, también agregan que sus abuelos son los que escuchan noticias en la madrugada, cuando se han levantado por alguna razón, ellos se dan cuenta que ellos están escuchando las noticias, pero que son muy aburridas porque “la voz del que habla parece como si tuviese sueño”.</p>	<p>Se puede ver claramente que los niños no usan o no tienen en cuenta los medios radiales para estar informados, pues consideran que este medio informativo solo se usa para escuchar música. Aunque dicen que prefieren ver lo que están escuchando refiriéndose a la televisión y a los medios digitales, pues consideran que así es más entretenido y no se aburren. Esto da a entender que los medios radiales no tienen tampoco ninguna intención de crear contenidos (además de la música) que puedan ser de interés para los más pequeños.</p>
	<p>Los niños declaran que cuando escuchan, ven o leen (refiriéndose a medios digitales) no se preocupan o no les interesa analizar la información que reciben, pero cuando si se sienten atraídos,</p>	<p>Aunque no usan la radio como medio informativo, manifestaron que cuando ven noticias ya sea en redes sociales, no la analizan o no se preocupan por saber que pasa más allá de lo que ven o escuchan. No obstante cuando</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuando escuchas información, la analizas?</li> </ul>	<p>simplemente leen los comentarios que han hecho otras personas para saber si eso es verdad o mentira.</p>	<p>alguna noticia les interesa, ya sea cualquier video o información que estén viendo, dicen que buscan en los comentarios opiniones de las personas, y desde ahí sacan sus propias conclusiones acerca del tema que están leyendo o viendo.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL</b>		
<p>Los medios radiales tampoco generan un impacto a la hora de fortalecer la escucha en los estudiantes. Para ellos al igual que los medios impresos, la radio es otra entidad obsoleta. Cabe resaltar que la programación que ofrecen las distintas plataformas AM y FM influyen en que este medio no genere ningún tipo de atractivo al oído de los niños, normalmente los programas radiales transmiten programas con contenidos formales y poco llamativos, esto genera como resultado que los discentes hagan poco o ningún uso de éstos escenarios informativos.</p>		

Tabla 15. Categoría 2. Medios Radiales

<b>TABLA No. 16 CATEGORÍA No. 3</b>		
<b>DESARROLLO EN EL CONTEXTO FAMILIAR</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tus padres te explican frente a una duda que tengas con una noticia?</li> </ul>	<p>Pocos niños manifestaron que ven noticias con sus padres o tutores; pero los que si lo hacen dicen que cuando salen noticias que llaman su atención, preguntan acerca de algunas palabras de las que no saben su significado. También dicen que cuando mencionan lugares, preguntan la ubicación de la misma.</p>	<p>Los estudiantes que ven noticieros en la compañía de sus tutores, ven esto como una oportunidad para averiguar “cosas”, puesto que aprovechan situaciones en la que escuchan palabras nuevas o lugares de nombres extraños para preguntar su significado o ubicación. Lo que permite analizar que a pesar de que no les gustan los programas con contenidos informativos, pueden llegar a escuchar atentamente la información que están recibiendo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tus padres utilizan palabras inadecuadas frente a ti?</li> </ul>	<p>Algunos de los niños hacen énfasis en que sus padres dicen las groserías “normales” que usa la gente grande y que cuando se enojan pues hacen uso de las “palabras más grandes” y que a ellos no les dejan decir porque les pueden pegar. Otros dijeron que sus papás casi no decían groserías o “malas palabras”. Pero que cuando se molestaban o</p>	<p>De manera general se puede decir que los adultos evidentemente hacen uso de palabras inadecuadas frente a los niños. Es por esa razón que cuando ellos se encuentran con sus compañeros mientras no se sientan vigilados, también hacen uso de dichas palabras aunque no tengan muy claro su significado. Es más, se puede agregar que el uso que los estudiantes hacen de esas palabras es más “normal” que el que hacen los adultos. Pues se nota</p>

	peleaban si se ponen a pelear y es ahí donde hacen uso de ellas.	que cuando las usan, en la mayoría de los casos después de decirles la causa gracia y picardía.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tus padres hacen acompañamiento en tus lecturas?</li> </ul>	Los niños dicen que muchos de sus padres trabajan todo el día y que por lo general realizan sus tareas solo. También que deben esperar a que sus padres lleguen y puedan prestarle sus teléfonos y así poder investigar sus tareas.	Se puede notar que ciertamente los niños relacionan las lecturas con los compromisos que les dejan los profesores para hacer en casa. Lo que indica que no tienen el leer como una actividad de cotidianidad o de simple entretenimiento, es más como un compromiso o una obligación. Entonces las respuestas indican que los niños no cuentan con un acompañamiento en el momento en que realizas sus tareas.
<b>ANÁLISIS GENERAL</b>		
<p>De lo anterior se puede plantear que en el ámbito familiar los niños no cuentan con un acompañamiento permanente por parte de sus padres o tutores. Lo que hace posible que ellos tengan un poco más de libertad al momento de buscar los contenidos que les puedan ayudar en sus quehaceres académicos diarios y si es posible “desviarse” un poco de sus responsabilidades y ocupar su tiempo mirando programas de entretenimiento. Esto es debido a que actualmente los núcleos familiares no están compuestos de manera tradicional, ahora ambos padres trabajan y esto dificulta que el niño tenga una supervisión directa y permanente.</p>		

Tabla 16. Categoría 3. Desarrollo en el contexto Familiar.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
**OCAÑA N. de S.**

**Instrumento 6**

**4.6. Grupo de Enfoque: Música**

**Fecha:** Jueves, 6 de junio de 2019

**Lugar:** Institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros en formación:** Tailandia González Guerrero, Paola Andrea Bastos Ortiz y  
Mónica Salazar Lázaro

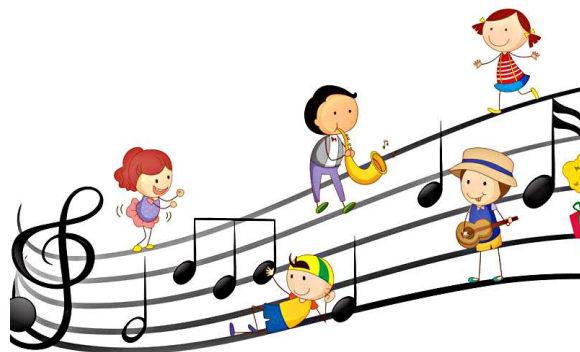
**Grado a aplicar:** Cuarto grado. Grupo B.

**Participantes:** Los estudiantes de cuarto grado, lo componen 34 estudiantes, 17 niños y 17 niñas en la jornada de la tarde de la institución Educativa Colegio Francisco Fernández de Contreras.

- **Objetivo:** Descubrir (discutir) si el estudiante conoce los factores que influyen en su proceso de literacidad.
- **Indicador:** Participación oral y activa en el desarrollo de las actividades programadas.

<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>
<p><b>ACCIONES INICIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Organización de los estudiantes en 3 subgrupos de 12 estudiantes aproximadamente cada uno.</li> <li>• Cada uno de las maestras en formación tomará un grupo para realizar la actividad planeada propuesta durante la jornada.</li> </ul>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

**Música**

Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).

**Música urbana**

La música está ligada a estar en diferentes grupos sociales y culturales con respecto a sus acontecimientos, y expresiones. Estos acontecimientos no son universales; por tanto no podemos decir que la música sea universal, por lo menos en cuanto a su contenido, significado e interpretación. Por ejemplo, es probable que las obras de Mozart carezcan de sentido musical para un indígena, quien entiende la música a partir estructuras psíquicas diferentes a las del mundo occidental.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- **Debate:**

Esta herramienta se usa con el objetivo de que los estudiantes entren en discrepancia con los géneros urbanos o actuales. Esto revelará que tan conscientes son los niños acerca de la letra de las canciones que escuchan. Para ellos se realizarán las siguientes preguntas estratégicas que permitirán el desarrollo del debate.



### Preferencias en los géneros musicales

- ¿Qué tipo de música te colocan en tus fiestas de cumpleaños?
- ¿Cuál es tu cantante favorito? y ¿por qué?
- ¿Tus papás te dejan escuchar la música que te gusta?
- ¿Qué tipo de música escuchan tus papás?
- ¿Qué aporta el tipo de música que te gusta?

### Valoración en la forma de vestir de las personas en los videos musicales

- ¿Cómo se visten tus cantantes favoritos?
- ¿Cómo se visten las bailarinas en los videos?
- ¿Te gustaría vestirse como tu cantante favorito?

- ¿Crees que estaría bien si tus compañeras, bailaran y vistieran así como los videos de música que ves?

**Percepción del trasfondo de la letra de la canciones**

- ¿Comprendes la letra de la música que escuchas?
- ¿Qué frase no te gusta de las canciones que escuchas?

**ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Al final de las actividades realizadas en el transcurso de la clase algunos estudiantes aleatoriamente señalarán lo que aprendieron en la jornada de trabajo.

**Web grafía**

<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

<http://musicosygeneros.blogspot.com/p/musica-urbana.html>.

<b>TABLA No. 17 CATEGORÍA No. 1</b>		
<b>PREFERENCIAS EN LOS GÉNEROS MUSICALES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de música te colocan en tus fiestas de cumpleaños?</li> </ul>	<p>Todas las respuestas de los niños se enfocan en la música de moda, como el reggaetón, vallenato, merengue y salsa, escuchan muy poca música infantil, a la que ellos se refieren como “música feliz” que es la que se debería escuchar en las fiestas infantiles, estos temas indican que ellos mismos no tienen en cuenta el contenido, solo se dejan llevar por el ritmo en el momento en que la escuchan.</p>	<p>Se puede concluir que los niños escuchan cualquier clase de música, y los adultos son los que manipulan el contexto de la misma, sin tener en cuenta si el contenido es apropiado para la edad de los mismos. Es muy importante que se acostumbren a los niños a escuchar música de distintos tipos y épocas. Cuanto más variada sea, más enriquecedora será su sensibilidad y su oído siempre y cuando sea de buena calidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es tu cantante favorito? y ¿por qué?</li> </ul>	<p>A través de las redes sociales se pueden identificar que los niños manipulan, en su totalidad toda clase de videos especialmente los de música, los niños resaltaron el nombre de algunos de sus cantantes favoritos, como: Ozuna, Nicky Jam, Bad Bunny, Martin Elías,</p>	<p>Los niños a esa edad son vulnerables y se dejan influenciar por lo primero que escuchan, además de eso, ven dichos contenidos, porque es lo que está a la moda, es lo primero que ven cuando se sientan frente a las pantallas de sus computadores</p>

	Rihanna, Diomedez Díaz, Anuel, Yatra.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tus papás te dejan escuchar la música que te gusta?</li> </ul>	<p>Los niños dan a conocer que sus padres dejan que escuchen cualquier tipo de música, realizan comentarios como: “Si, la que sea” como reguetón, electrónica, vallenato, ranchera. Solo una minoría afirma que solo les dejan escuchar música cristiana o música suave.</p>	<p>Por las respuestas se puede decir que la mayoría de los padres no prestan la atención suficiente para atender las necesidades de sus hijos y dejan a un lado la importancia de controlar lo que deben escuchar. La parte emocional de la música es una de las más importantes, por eso es indispensable compartir y acompañar a los niños en todas sus etapas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de música escuchan tus papás?</li> </ul>	<p>Los niños dicen que en sus casas los padres escuchan tipos de música como: Regueton, Vallenato, Ranchera, Canciones de Navidad.</p>	<p>Por el entorno social los padres escuchan las canciones de moda y son los que dan el ejemplo al menor para que sigan sus pasos. Los padres normalmente realizan este tipo de actividades involuntariamente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aporta el tipo de música que te gusta?</li> </ul>	<p>Las respuestas de los niños no son tan concretas. Ellos no ven el contenido solo escuchan la música por el ritmo o porque es el top musical del momento. Ellos expresan que la música los</p>	<p>Se puede decir que los niños sienten que van a hacer aceptados dentro de la sociedad, y admirados por sus compañeros, si siguen, escuchan, y hacen lo que impone la moda.</p>

	“hace sentir mucho a la moda”	
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>La música es una herramienta para conocer las actitudes de los niños, favoreciendo la atención y la concentración, así mismo potencializando el rendimiento académico. La iniciación musical puede darse desde la casa siempre y cuando este tipo de música no influya en la autenticidad de su identidad.</p> <p>Todo esto se resume en el análisis de esta categoría, se puede decir, respecto a este tema, que hoy por hoy son tantos los factores que influyen en la sociedad que lamentablemente los niños tienen acceso total a la televisión, las redes sociales, entre otros. Esta clase de música estimula la controversia no solo por los contenidos mal elaborados y por las escenas de sus videos. La comunicación familiar desempeñan un papel muy importante aquí pues son las bases de los valores y costumbres que deben tener los niños</p>		

Tabla 17. Categoría 1. Preferencias en los géneros musicales.

<b>TABLA No. 18 CATEGORÍA No. 2 VALORACIÓN EN LA FORMA DE VESTIR DE LAS PERSONAS EN LOS VIDEOS MUSICALES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se visten tus cantantes favoritos?</li> </ul>	<p>Los estudiantes mencionan el traje de los cantantes de música urbana como algo especial y elegante. También agregan que sus accesorios exagerados son fabulosos como los piercing, aretes, cadenas, gafas, gorras, manillas, collares, relojes de plata o de oro, que hacen del vestuario algo espectacular.</p>	<p>Debe resaltarse el hecho de que los niños son esponjas, por lo que es fácil entender el por qué se sienten atraídos por las cosas que ven a su alrededor, se sienten deslumbrados por las apariencias, y por las modas ostentosas y llamativas de todo lo que ven. Y más aún si son personas que prácticamente idolatran.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se visten las bailarinas en los videos?</li> </ul>	<p>Con palabras textuales los niños afirman que las bailarinas, quienes portan un vestuario acorde al género musical, dicen que ellas se ven “casi desnudas, semi desnudas, como “fufurufas”, pero no tratan de comprender ese contexto porque es superficial o secundario para ellos.</p>	<p>Es fácil darse cuenta que los niños a pesar de su “inocencia” ven de alguna manera los estereotipos que imponen los videos, sin embargo son envueltos en la hipnosis del entorno sociocultural</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustaría vestirme como tu cantante favorito?</li> </ul>	<p>Las respuestas de los estudiantes son bastante efusivas y muestran bastante entusiasmo, manifestando</p>	<p>Se puede observar que los niños son capaces de captar los comportamientos y las costumbres de las personas que</p>

	que efectivamente si les gustaría vestirse o lucir como sus cantantes favoritos porque de esa manera pueden “conseguir chicas” y se ven “elegantes”.	están próximas a ellos. Y además de captar tales conductas, también pueden apropiarse de esas acciones y tomarlas como propias con la misma finalidad con la que la harían los adultos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que estaría bien si tus compañeras, bailaran y vistieran así como los videos de música que ves?</li> </ul>	Los niños manifiestan que “no es para niñas el vestuario, aunque se puedan ver elegantes, pero a la vez se verán desnudas y como fufurufas” Entendiendo que de ninguna manera les gustaría ver a sus compañeras vestidas de ese modo.	Se puede observar que los niños son capaces de distinguir entre lo que es correcto y lo que no y saben que las chicas de los videos a pesar de que se visten así por una presentación en el momento, no quieren que sus compañeras imiten sus vestuarios, pues para ellos las niñas no pueden vestirse de tal forma.
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>Los valores son cualidades y principios que todos deben tener, entre ellos se tiene la igualdad, responsabilidad, cortesía, respeto, integridad, entre otros.</p> <p>Las generaciones futuras no les dan mayor importancia a estos temas. Se puede concluir que los niños solo quieren y desean lo que ven y lo que puedan alcanzar en el desarrollo de su personalidad por eso se ven ejemplos claros de ello, solo quieren sus atuendos porque los hacen ver bien, seguros, aunque saben que no son apropiados para ellos todo esto en el ejercicio hecho, resaltamos que todo esto es solo una representación artística que está dirigida a cierto público y no adaptarlo como un estilo de vida que hay que imitar.</p>		

Tabla 18. Categoría 2. Valoración en la forma de vestir de las personas en los videos musicales.

<b>TABLA No. 19 CATEGORÍA No. 3</b>		
<b>PERCEPCIÓN DEL TRASFONDO DE LA LETRA DE LA CANCIONES</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Comprendes la letra de la música que escuchas?</li> </ul>	<p>Las respuestas fueron muy variadas, porque el contexto de cada canción difiere mucho una de otra. Aunque con un poco de picardía dicen que hay canciones muy groseras o dicen cosas que normalmente no podrían cantar en voz alta.</p>	<p>Se entiende que los niños por lo general no comprenden la letra de las canciones, sin embargo existen canciones que si comprenden, pero habitualmente, se dejan, llevar por el ritmo de las melodías.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué frase no te gusta de las canciones que escuchas?</li> </ul>	<p>Los niños manifiestan que en el entorno social que los rodea los incitan a escuchar y decir groserías, pues no existe ninguna limitación a la hora de escucharlas en las canciones o peor aún, de sus padres o tutores.</p>	<p>Es evidente que las canciones que escuchan los estudiantes, son ricas en vocabulario obsceno, aun así, eso no es obstáculo para que los niños las repitan sin ningún problema. Es más, logran adoptar todos esos términos a su léxico y las adaptan en su diario vivir.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>		
<p>A pesar de que los contenidos no son apropiados para el vocabulario de los niños estos a su vez son como las esponjas, reciben toda la información, acumulándola y poco a poco se van apropiando de las letras de las canciones; inconscientemente los niños se sumergen cada vez más, cantando o repitiendo sin detenerse a comprender y</p>		

analizar cada palabra. De acuerdo al trabajo realizado se puede decir que el entorno social que los rodea incita a cantar por cantar sin tener en cuenta lo que se dice, los factores que influyen: la moda, el pertenecer a una rosca, el ser aceptado... Es mejor buscar alternativas para que las generaciones opten por tener hábitos en lectura y escritura los cuales enriquecen la mente, esto ayudando a ser mejores en cuanto al aprendizaje y al diario vivir formando niños con pensamientos críticos.

Tabla 19. Categoría 3. Percepción del trasfondo de la letra de las canciones.

#### **4.7. Propuesta Pedagógica**

A continuación se mostrará la estrategia pedagógica que tiene como finalidad exponer cada uno de los factores socioculturales que intervienen en el proceso de literacidad y así lograr concienciar a los estudiantes en todo lo que abarca este proceso, mejorando el buen uso de las prácticas letradas y discursivas.

**Estrategia metodológica que permitirá concienciar a los estudiantes los elementos que influyen dentro su contexto socio cultural:**

En el transcurso de la investigación se encontraron diversos factores culturales, que consiguen afectar o beneficiar el proceso del desarrollo de la literacidad; estos se presentarán a los estudiantes por medio de un foro educativo que ayude a sustentar y busque optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y discursivas, mejorando así el desarrollo de la habilidades por medio del uso de las herramientas de la era digital actual.

- **Foro educativo:**

Esta estrategia se empleará para el intercambio de ideas y opiniones sobre el contexto cultural que rodea a los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Francisco Fernández de Contreras, con ello se busca establecer la relación que existe entre la literacidad y su tejido social, generando aprendizaje a través del aporte de argumentos, realizando una producción textual adecuada, creando espacios de debate y conciliación, forjando una interacción donde se realicen preguntas, y manifiesten sus oposiciones o dudas acerca del tema en cuestión.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
OCAÑA N. de S.**

**Instrumento 7**

**4.7.1. Foro Educativo: LITERACIDAD**

**Moderadores:** Paola Bastos Ortiz, Tailandia González Guerrero y Mónica Salazar

Lázaro

**Cronograma:** { Fecha: jueves 20 de septiembre de 2019  
Hora inicio 3:30 - Hora final: 5:30

**1. Objetivo:** Sensibilizar a los estudiantes del grupo cuarto “B” del colegio Francisco Fernández de Contreras sobre los factores que influyen en sus prácticas letradas y discursivas.

**2. Requerimientos:**

➤ Conocer las normas del foro educativo:

- a) Las intervenciones deben ser pertinentes al tema.
- b) En cada intervención si desea solicitar la palabra se debe levantar la mano.
- c) Respetar las opiniones de cada uno de los participantes.
- d) Utilizar un lenguaje apropiado evitando ofender tanto a los participantes como a los oponentes en cada intervención.
- e) La intervención de los participantes no debe extenderse más de cinco minutos.

➤ **Actividad de Ambientación**

Para preparar a los niños y motivarlos, se decide empezar el Foro educativo con una dinámica llamada: “me voy de viaje”, Todos los participantes se deben sentar en un círculo. Luego el docente dirá: “Me voy de viaje y me llevo una sonrisa” y le debe sonreír a la persona a su derecha. Entonces esa persona tiene que decir “Me voy de viaje y me llevo una sonrisa y un abrazo” y le da a la persona a su derecha un abrazo y una sonrisa. Cada persona debe repetir lo que se ha dicho y seguidamente añadir una nueva acción a la lista. Se debe continuar así hasta que todos hayan participado



➤ **Material de Apoyo**

**Presentación PowerPoint:**



¿Qué nos identifica?

¿sabes por qué repites palabras que no conoces?

¿Sabes cuáles son las ventajas y desventajas de ver todo lo que está en internet?

## LITERACIDAD

Es la manera en la que nos expresamos o hablamos, de acuerdo al medio que nos rodea.



## IDENTIDAD

Son aquellas características o rasgos, que nos hace únicos como individuos y como grupo.



Prácticas Letradas y Discursivas:

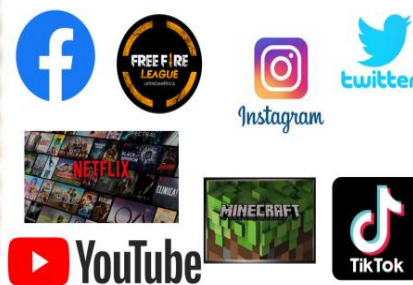
Son todos los medios que usamos cuando escribimos y cuando hablamos: por ejemplo los libros, la música, la internet, etc.



### Medios de Comunicación



### Aplicaciones y Redes Sociales



### Música

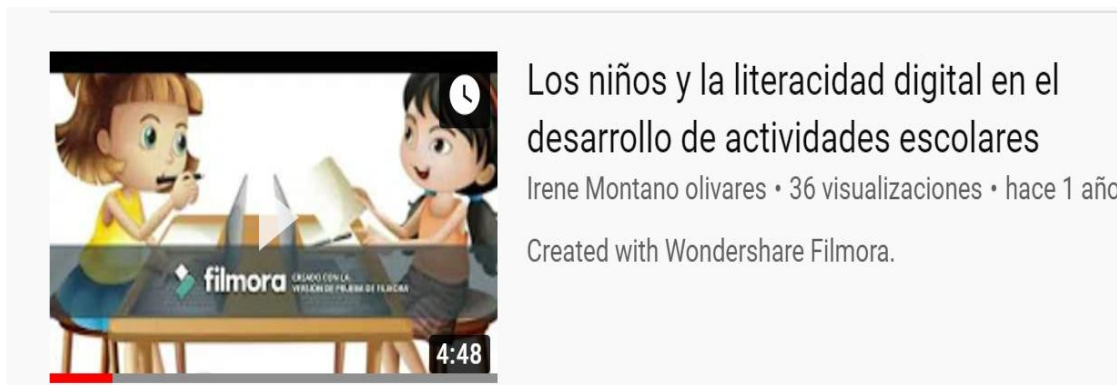


### Ventajas

### Desventajas



## Video



**Fuente:** YouTube

**Link:** [https://www.youtube.com/watch?v=aBGd\\_Kcctf4&t=42s](https://www.youtube.com/watch?v=aBGd_Kcctf4&t=42s)

## Folleto

### Música



**Ventajas**

- Te hace crítico ante cualquier información.
- Expresas mejor las ideas ya sea de forma escrita u oral.
- Tienes mejor vocabulario.
- Te hace mas creativos.
- Mejora la ortografía
- Te ayuda a hacer una mejor Producción textual



## FORO EDUCATIVO LITERACIDAD

MODERADORES  
PAOLA ANDREA BASTOS ORTIZ  
TAILANDIA GONZÁLEZ GUERRERO  
MÓNICA LILIANA SALAZAR

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA  
PROGRAMA DE FORMACIÓN  
COMPLEMENTARIA  
2019

## FORO EDUCATIVO



## LITERACIDAD

**¿Qué es literacidad?**

Es la manera en la que nos expresamos o hablamos, de acuerdo al medio que nos rodea

**Sabías qué ???**  
El buen desarrollo de la literacidad en los estudiantes, depende de algunos elementos que hacen parte del medio que nos rodea, para generar una buenas practicas letradas y discursivas.

**Prácticas letradas y discursivas**

Son todos los medios que usamos cuando escribimos o hablamos, como lo son los libros, la música o la internet.

¿Qué es Identidad?

Son todas aquellas características , que nos hacen únicos como individuos y como grupo.

**Medios de comunicación**

EL ESPECTADOR, NOTICIAS CARACOL, LA FM, RADIO, W, blu

**Aplicaciones y redes sociales**

f, Instagram, Twitter, YouTube, TikTok

### 3. Contenido a Desarrollar

- Definición de literacidad.
- Identidad.
- Elementos que hacen parte en el proceso de literacidad: prácticas letradas y prácticas discursivas.
- Ventajas y desventajas en el uso de las aplicaciones y medios de comunicación
- Incidencia de la música en el desarrollo socio cultural en los estudiantes
- Determinación de los factores que influyen en el proceso de literacidad

#### **4. Estrategias de evaluación**

**Evaluación diagnóstica:** al iniciar el foro educativo se realizarán unas preguntas con el fin de determinar qué tanto conocen los participantes del tema planteado.

**Evaluación Formativa:** En el desarrollo de la actividad, los participantes construirán sus conceptos a través de la participación continua, y así profundizarán, modificarán o fortalecerán las bases que tenían sobre el tema propuesto al inicio del foro.

**Coevaluación:** En los ejercicios de participación, cooperación y construcción de conocimiento que los estudiantes realizan en el desarrollo del foro, se determinará si efectivamente se lograron establecer la conceptualización de los términos trabajados en la sesión.

**Heteroevaluación:** al finalizar el foro educativo las docentes en formación entregarán unas carteleras a los estudiantes: serán ubicados en grupos de cuatro personas, en donde plasmarán las conclusiones de lo que aprendieron en la actividad.

**Análisis de la aplicación de la propuesta pedagógica**

<b>TABLA No. 20 CATEGORÍA No. 1</b>	
<b>DESARROLLO DEL FORO EDUCATIVO</b>	
<b>INDICADOR</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>Desarrollo del Foro</b>	<p>El foro se realizó en la jornada de la tarde en el Colegio Francisco Fernández de Contreras, al grupo cuarto “B”; los estudiantes fueron dispuestos en mesa redonda para la socialización de la temática planteada.</p> <p>Inicialmente se explicaron de forma significativa las pautas del desarrollo de la actividad que se llevaron a cabo durante la jornada. Seguidamente, se realizó la intervención donde se analizaron conceptos de literalidad, para reconocer los elementos que influyen en sus procesos Discusivos y Letrados, haciendo hincapié en las ventajas de un buen desarrollo de los mismos y finalmente se ubicó a los estudiantes en grupos para la realización de una cartelera, y poder observar si el tema propuesto fue comprendido por ellos.</p>
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>	
<p>Todas las actividades planteadas en el foro educativo, realizado como propuesta del proyecto de investigación se realizaron en el orden presentado, buscando como objetivo principal concienciar a los estudiantes de todos los elementos que según su contexto ayudan a mejorar sus prácticas letradas y discursivas, herramientas de gran importancia para el desarrollo de sus escritos y la expresión de sus ideas, por lo tanto se puede decir que se llevó a cabo con excelentes resultados.</p>	

Tabla 20. Categoría 1. Desarrollo del foro educativo.

<b>TABLA No. 21 CATEGORÍA No. 2</b>	
<b>ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES</b>	
<b>INDICADOR</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación</li> </ul>	<p>Los estudiantes participaron activamente y de forma entusiasta en el desarrollo de la socialización de la temática, se realizaron varias intervenciones que ayudaron en la profundización y la explicación del tema propuesto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disposición</li> </ul>	<p>La gran mayoría de los estudiantes durante el foro tuvieron una actitud favorable, y el comportamiento fue propicio y ordenado para cada una de las actividades y las intervenciones realizadas por los estudiantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿El estudiante respeta las normas del foro educativo?</li> </ul>	<p>Las normas fueron acatadas, manteniendo un orden dentro del salón, la gran mayoría del estudiantado respetó la opinión de sus compañeros, aunque hubo momentos de distracción por parte de algunos estudiantes que se entretuvieron, se logró captar de nuevo su atención, culminando con la actividad de formas satisfactoria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción</li> </ul>	<p>Las interacciones son de gran importancia en el desarrollo de las actividades planteadas, porque ayudan a comparar diferentes puntos de vista, los estudiantes lograron interactuar de manera amena, lo cual aportó de manera significativa evidencias de la claridad del tema.</p>

**ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA**

Por medio de la participación de los estudiantes se concluye que el comportamiento fue excelente y se mantuvo el orden. Dentro del marco de la realización, los estudiantes expresaron sus opiniones e ideas haciendo énfasis en el contexto en el que se desarrollan los procesos de literalidad; los educandos se vieron interesados por comprender y analizar los conceptos propuestos durante el foro, logrando aclarar los interrogantes planteados al inicio del evento.

Tabla 21. Categoría 2. Actitudes y comportamientos de los estudiantes.

<b>TABLA No 22 CATEGORÍA No. 3</b> <b>EVALUACIÓN DE FORO EDUCATIVO</b>	
Diagnóstico	Para el análisis de esta evaluación se tomaron en cuenta los pre saberes de los estudiantes para ello se tomaron en cuenta preguntas que fueron realizadas al inicio de la actividad. Con esto se pudo notar que no tenían información muy clara acerca del tema y que poco conocían sobre los elementos que hacen parte del proceso de literacidad.
Formativa	Con los conceptos básicos que se han explicado al inicio y durante de la ponencia, se pretendió fortalecer el conocimiento propio que cada estudiante tenía como punto de referencia. Las intervenciones que se desarrollaron durante el foro fueron de gran importancia, pues los estudiantes hicieron aportes fundamentales, los cuales ayudan a definir adecuadamente el tema propuesto.
Coevaluación	En el desarrollo del foro se observó una constante participación, cooperación y construcción del conocimiento entre los estudiantes, creando un escenario propicio para el desarrollo de los conceptos y términos del foro de manera clara y concisa.

Heteroevaluación	Al finalizar el desarrollo de la actividad, se pudo observar a través de las carteleras realizadas por los grupos de estudiantes, que la ponencia fue comprendida e internalizada, logrando que ellos mismos puedan identificar los factores que inciden en sus procesos cognitivos, lo que a su vez permite concienciar a los estudiantes en el buen uso de los medios de comunicación, de las aplicaciones, y el tipo de música que escuchan.
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>	
Todas las actividades realizadas en el transcurso del foro educativo, fueron finalizadas con éxito, los estudiantes comprendieron que la música que se escucha en la actualidad, y las aplicaciones, redes sociales que utilizan en gran parte de su tiempo, de manera puntual no proporciona ningún beneficio si estas no son utilizadas de manera correcta.	

Tabla 22. Categoría 3. Evaluación de foro educativo,

<b>TABLA No. 23 CATEGORÍA No. 4</b>	
<b>ADECUACIONES DEL FORO EDUCATIVO</b>	
Material de apoyo	Para el desarrollo de la propuesta inicialmente se entregó un folleto con toda la información del tema, durante la ponencia su mostró la presentación en power point como material visual comprensible y didáctico para captar la atención de los estudiantes y finalmente un video que es una herramienta audiovisual que permitirá una mejor comprensión del tema planteado.
Recursos físicos	La institución al no contar con recursos informáticos en el aula de clase, fue responsabilidad de los integrantes del foro llevar todo las herramientas necesarias para la realización de la ponencia, entre los recursos se destacan el video beam y parlantes.
Adecuación del aula	Para llamar la atención y mantenerla durante el desarrollo de la actividad, se decidió llevar material para la decoración como son: 3 cubos una cartelera y unos globos de color azul y naranja.
<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA CATEGORÍA</b>	
Al no contar la institución con un salón para el desarrollo de eventos como los foros educativos, se tuvo que desarrollar dentro del aula de clases, para ello se realizaron las adecuaciones pertinentes como la decoración de salón e implementar los elementos informáticos programados para la realización de la ponencia.	

Tabla 23. Categoría 4. Evaluación de foro educativo.

## 5. CONCLUSIONES

Toda la investigación realizada y plasmada en el presente trabajo, permitió confirmar que diariamente todos los niños están expuestos a una serie de factores socioculturales que influyen ya sea de manera directa o indirecta en el desarrollo de las prácticas letradas y discursivas. Es notorio que los niños, aunque son capaces de percibir todo lo que les rodea, no son conscientes de que el contexto en donde se desenvuelven es propicio e indispensable para desarrollar sus capacidades de comunicación y en este caso, es lo que permite o facilita la lectoescritura, que es parte indispensable en el proceso de literacidad.

Hoy en día, es evidente que los estándares culturales son establecidos de manera superficial y banal, esto se debe a la poca identidad o al casi inexistente sentido de pertenencia de los niños; lo que genera un fácil acceso a sus mentes, y por ende esto afecta sus capacidades cognitivas.

Los instrumentos aplicados en este informe investigativo, sugieren que los niños no están al tanto de los elementos que están de manera explícita a su alrededor; por lo tanto, y de manera concluyente se identificaron los elementos que de alguna manera inciden en los procesos de literacidad, los cuáles están determinados por dos factores importantes:

**Aplicaciones y redes sociales:** Estas están determinadas por las plataformas digitales a las que están expuestos diariamente los educandos. Es decir, la información arrojada por los instrumentos, indica que cada niño invierte gran parte de su tiempo libre en la interacción con distintos aparatos electrónicos, que van desde los celulares, pasando por

tablets, hasta los grandes computadores. El problema en sí, no es el uso prolongado de estos equipos, es el contenido que ven y escuchan cuando los están usando. Ese tipo de temas causa de manera directa una influencia en la manera de hablar y escribir, y no una buena manera; al contrario, estos temas que manejan los niños hoy en día, son tan variados que generan un mal desarrollo en el proceso de literacidad, puesto que toda esa cantidad de datos es absorbida sin ningún filtro. Por ende, aplicaciones como Facebook, YouTube, Instagram o WhatsApp y los videojuegos, no son plataformas que deban navegar de manera abierta y sin seguridad, pero eso no es lo que se puede evidenciar, cada niño demuestra ser “libre” al momento de escoger cualquier contenido que esté dispuesto en la red, lo que configura un riesgo tanto físico como cognitivo a la hora de desarrollar las practicas discursivas y letradas.

**Música:** Hoy en día lo que se cataloga como música, realmente está lejos de serlo. Ciertamente lo que se escucha son una serie de sonidos digitalizados, mediante maquinaria especializada y eso es lo que más se comercializa, pues a esta industria solo le interesa vender, tanto así, que los cantantes crean letras banales y grotescas: entre más superficial sea el contenido de la canción, es más probable que tenga más acogida entre la población, pero en sí, el problema no es la industria, son los consumidores de este tipo de “mercancía”, entre los que resaltan los niños; estos son los más afectados por esta ola de nula intelectualidad. Además el contenido visual, como los recursos físicos que usan: ropa, joyas, los espacios en mansiones lujosas y carros ostentosos, acompañados de mujeres que bailan de forma inapropiada con vestimentas que descubren la mayoría de su cuerpo, solo hacen que la población que los ve, quiera tener y parecerse a ellos. Esto

hace que pierdan identidad; por lo tanto, la música comprende una fuerte incidencia dentro del marco cognitivo y más si se trata aún de un menor que empieza a crear sus fundamentos sociales y culturales, por ende, la escucha de buena música puede generar para el futuro un proceso de literacidad desarrollado con todos los fundamentos que requieren.

Lo anterior establece que la actualidad y el modernismo están saturados de cantidades incontrolables de información vaga y sin principios morales; numerosas cargas de imágenes dispuestas para que sean vistas en el horario que se desee y por cualquier tipo de usuario. Es por eso que se deben establecer compromisos, tanto por parte del educador, como por la familia, que limiten de alguna manera el uso de los medios sociales que influyen en las prácticas letradas y discursivas.

## **6. RECOMENDACIONES**

### **6.1. Para docentes:**

El docente debe integrarse no solo al desarrollo académico o curricular, sino también al fortalecimiento de la identidad social y cultural de los estudiantes.

Tanto docentes como padres de familia deben estar pendientes del lenguaje coloquial que usan normalmente sus hijos y estudiantes.

Tanto los directivos docentes como tutores, deben ser vigilantes del uso de la tecnología dentro del colegio.

Fomentar el uso de los libros de texto en la búsqueda de actividades de investigación propuestas tanto para la casa, como dentro del aula de clases.

### **6.2. Para padres de familia:**

Los padres son un factor fundamental en el proceso formativo de los niños, por lo tanto deben estar comprometidos en la construcción de una sociedad mejor estructurada.

Propiciar un acuerdo entre profesores y padres de familia para no permitir el uso de aparatos electrónicos dentro de la institución y minimizar el uso de los mismos fuera de ella.

Los padres de familia deben de alguna manera propiciar la buena música, es decir, minimizar las reproducciones en el área de música urbana y aumentar la escucha de música instrumental que ayude al proceso de desarrollo cognitivo.

Para la institución:

En los eventos de entretenimiento realizados dentro de la institución, se debe exigir un vestuario acorde con la edad, promulgando el sentido de pertenencia y respeto a la institución.

En las actividades de esparcimiento que realiza la institución, incluir actividades lúdicas, no sólo actividades de baile.

Implementar de forma más continua los desarrollos de foros educativos, como herramienta para el fortalecimiento de la identidad sociocultural del educando.

## 7. REFERENCIAS

### 7.1. Webgrafía

Barton, David y Sarah Padmore. (2001). Roles, Networks, and Values in Everyday Writing”. En Barton e Ivanic (1991: 58-77).

Calderón López, Margarita. (2015). Producción escrita y literacidad familiar. *Literatura y lingüística*, (32), 259-282. Recuperado de:  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112015000200014&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112015000200014&lng=en&nrm=iso&tlng=en)

Carmagnani, M. (1996). Las prácticas historiográficas y los desafíos del presente. *Agenda Académica*. Vol. 3, N° 2. Cassany, Daniel (2008) *Prácticas letradas contemporáneas*. México D.F.: Ríos de Tinta.

Cassany, Daniel. (2005). "*Investigaciones y propuestas sobre Literacidad actual: multiliteracidad, Internet y criticidad*" (conferencia inaugural). En Congreso Nacional Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura. Concepción: Universidad de Concepción (Chile). Recuperado de:  
<http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>

Castellví Mata, J., (2010). "*La construcción de relatos sobre problemas sociales relevantes locales de alumnos de ciclo superior de primaria en la era digital*". Recuperado de:

file:///C:/Users/PAYEDW/Downloads/Laconstruccinderelatossobreproblemassocial  
esrelevanteslocalesdealumnosdeciclosuperiordeprimariaenlaeradigital.pdf

Córdova Hernández, Lorena. (2016). Consumo literario en lenguas indígenas:  
experiencias de revitalización desde el Sur de México. Revista CS, no. 18, pp. 37-  
61. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.  
Recuperado de:  
[https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/2053/2997](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2053/2997)

Gamboa, A., Muñoz, P., y Vargas, L. (2016). Literacidad: Nuevas Posibilidades  
Socioculturales Y Pedagógicas Para La Escuela. Revista Latinoamericana de  
Estudios Educativos (Colombia),12 (1), 53-70. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/jatsRepo/1341/134149742004/html/index.html>.

Gasca Fernández, Alejandra. (2010). Desarrollo de la literacidad crítica en Internet en  
estudiantes mexicanos de Bachillerato. En Congreso Euro-Iberoamericano de  
Alfabetización Mediática y Culturas Digitales Sevilla: Universidad de Sevilla.  
Recuperado de: [\\_https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/57006](https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/57006)

Gee, James P. (2004). Oralidad y literacidad: de El pensamiento salvaje Ways with  
Words” En: ZAVALA, Virginia, Mercedes NIÑO-MURCIA y Patricia AMES  
(editoras). Escritura y sociedad. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias  
Sociales en el Perú, pp. 23-55.

Henríquez Star, A. J. (2016). *El reggaetón y la inteligencia moral del niño, niña y adolescente* (Master's thesis). Recuperado de:

<http://www.mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/3371>

Jiménez., A. (2009). *Sociedad Civil Y Literacidad: Una Mirada Intercultural*.

Recuperado de:

[http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematica\\_05/ponencias/0256-F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_05/ponencias/0256-F.pdf)

Latinoamericano: por una Universidad Popular y Socialista de la Revolución

Venezolana. Caracas: Ediciones de la Universidad Bolivariana de Venezuela

Londoño Vásquez, David Alberto. (2016). *Análisis sociolingüístico de literacidad en jóvenes de la Institución Universitaria de Envigado*. Revista Lasallista de

Investigación, 13(1), 49-64. Retrieved July 19, 2018, from Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5748380>

Londoño Vásquez, David. (2015). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una

revisión del estado del arte. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación. 13

(26), 197-220. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548260011>

- Martínez Prieto, David. (2015). Literacidad Digital y la inclusión de estudiantes universitarios en desventaja. En M.C. Castro (Eds), Formación Lingüística para la Inclusión Educativa y Social (101-122). México: Universidad Autónoma de Tlaxcala. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/319471785\\_Literacidad\\_Digital\\_y\\_la\\_Inclusion\\_de\\_Estudiantes\\_Universitarios\\_en\\_Desventaja](https://www.researchgate.net/publication/319471785_Literacidad_Digital_y_la_Inclusion_de_Estudiantes_Universitarios_en_Desventaja)
- Montes Melanie & López Guadalupe. (2017). Literacidad y alfabetización disciplinar: enfoques teóricos y propuestas pedagógicas. *Perfiles Educativos*, XXXIX (155), 162-178. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/jatsRepo/132/13250922010/html/index.html>
- Ortega Sánchez, D. (2017). Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de educación primaria. Recuperado de:  
<http://dehesa.unex.es/handle/10662/6614>
- Susperreguy, M., Strasser, K., Lissi, M., y Mendive, S. (2007). Creencias y prácticas de literacidad en familias chilenas con distintos niveles educativos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 39 (2), 238-251. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/html/805/80539203/>
- Tejada, H., & Franco, A. V. (2011). *Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural*. *Lenguaje*, 35(2). Recuperado de

file:///F:/articulos/Hacia%20Una%20Integraci%C3%B3n%20de%20la%20Literacid  
ad%20(4)%20(P).pdf

Torres Velázquez, Mercedes. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo educativo, 6 (12) Recuperado de:  
<http://ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/208/926>

Vargas., A. (2015). Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? (Una aproximación a un marco teórico para la lectura crítica. Folios, (42), 139-160. Retrieved July 22, 2018, from. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702015000200010&lng=en&tlng=](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000200010&lng=en&tlng=)

Vargas., A. (2016). *Redes sociales, literacidad e identidad(es): el caso de Facebook*. Colombian Applied Linguistics Journal, 18(1), 11-24. Recuperado de:

Zárate, Germán Camilo, González Serrano, Aura, & Flórez Romero, Rita. (2015). *La Literacidad En La Comunidad Afrocolombiana De Tumaco*. Forma y Función, 28(2), 155-182. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.15446/fyf.v28n2.53548>

Zavala, V. (2008). *La literacidad, o lo que la gente" hace" con la lectura y la escritura.*

Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, (47), 71-79. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2512689>.

Zavala, Virginia. (2001). Oralidad y escritura en la educación bilingüe. (A propósito de

interculturalidad). Lima: GTZ y Ministerio de Educación. 2001 “Vamos a letrar

nuestra comunidad’: Reflexiones sobre el discurso letrado en los Andes peruanos”.

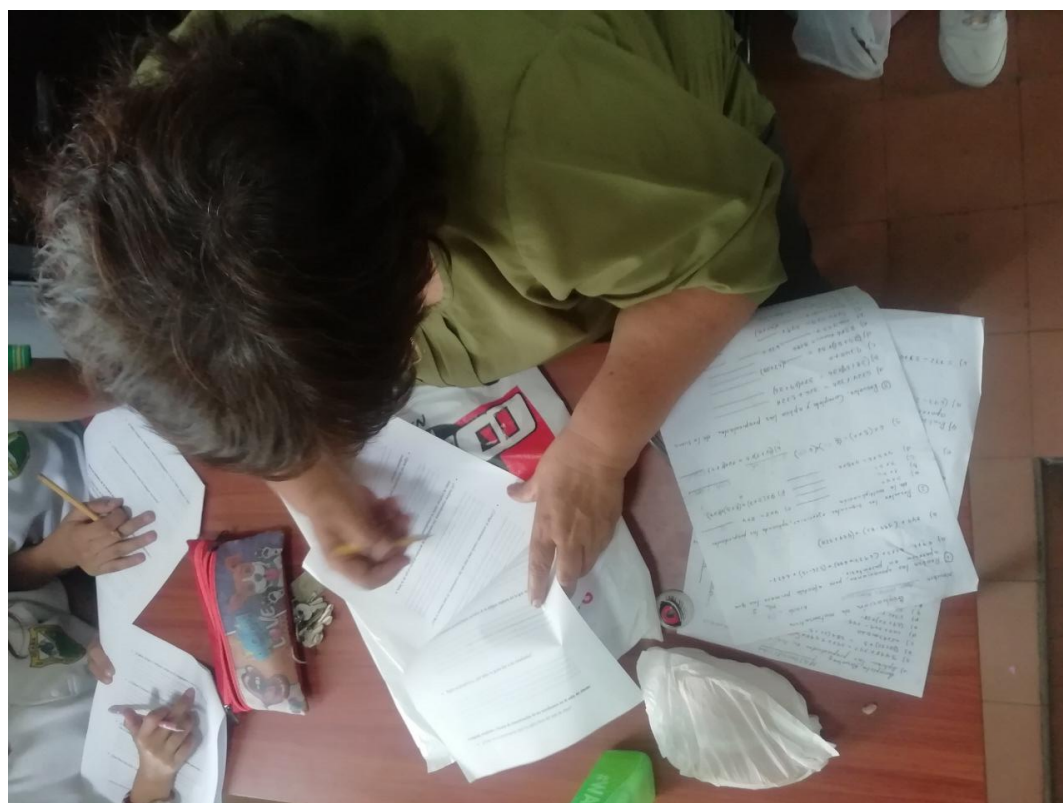
En López Maguiña et al. (2001: 233-52).

## 8. EVIDENCIAS

Anexo 1. Instrumento No.1 Observación directa.



## Anexo 2. Instrumento No. 2 Entrevista no estructurada al docente.





**ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
SEDE OCAÑA  
NORTE DE SANTANDER**

**Instrumento número 2:** Entrevista no estructurada

**Institución Educativa:** Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Grado a aplicar:** Cuarto grado. Grupo A

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros es formación:** Tailandia González Guerrero

Paola Andrea Bastos Ortiz

Mónica Salazar Lázaro

**Docente a entrevistar:** Luz Marina Peñaranda

**Fecha:** 02 de mayo de 2019

- **Objetivo:** Identificar que percepción tiene el docente sobre las prácticas letradas y escritas de los estudiantes del grado 4

**Indicador:** Responda la siguientes preguntas según su apreciación sobre las practicas letradas de sus educandos.

**Desarrollo de la comprensión lectora en el aula de clase.**

- ¿Qué habilidades desarrolla el niño al momento de comprender una lectura?

Rapidez mental memoria, critica  
fluidez verbal  
decodificar  
Vocabulario  
Razonamiento

- ¿Qué conocimientos debe tener el estudiante para la comprensión lectora y de textos?

Observación  
conocer las palabras  
Conocimiento previos  
inferencia

- ¿Usa la comprensión lectora como una herramienta para que comprendan el mundo en el que viven?

*si,*

- ¿Cuándo realiza dictado o transcripción de textos, revisa o corrige la ortografía. De qué manera?

*si*  
 • Corregir y que ellos repitan la palabra  
 • Que aprendan a diferenciar las palabras  
 • Seguir practicando dictados  
 • Selección palabras complicadas de escribir

- ¿Los estudiantes generalmente escriben de la misma manera en la que se expresan?

*Muchas veces.*

- Según su perspectiva, ¿qué tanto les gusta leer a sus estudiantes?

*Muy poco. Lo hacen por la nota de Lengua Castellana*

### Lenguaje empleado y formas de comunicación de los estudiantes en el aula de clases.

- ¿Cómo es la comunicación entre los niños fuera del aula de clase?

juegan con las palabras  
discuten, se ponen de acuerdo  
a veces manejan la situación  
a su manera, se agreden verbalmente

- ¿Al momento de los niños comunicarse con sus pares, utilizan el lenguaje materno tradicional o adoptan otros acentos?

En la mayoría el materno  
pero a veces utilizan otros acentos  
de su entorno

- ¿Corrige al estudiante cuando hace mal uso del vocabulario, de qué manera lo hace?

si,  
en forma oral y escrita de acuerdo  
a la situación

- ¿Al realizar exposiciones, los estudiantes se aprenden el texto al pie de la letra, o tratan de explicar cómo lo entendieron?

Lo tratan de explicar como ellos  
lo entendieron

- ¿Alguna vez ha escuchado por parte del estudiante palabras ajenas a nuestro vocabulario materno?

algunas veces

**Uso de recursos tecnológicos empleados por los estudiantes.**

- ¿Cuenta el colegio con Recursos tecnológicos, hace uso de ellos?

*si, pero no estan adecuados para los maestros y los niños*

- ¿Qué opina de que los niños tengan acceso a aparatos electrónicos a tan temprana edad?

*se vuelven adictos. y sufren graves consecuencias.*

- ¿Les permite a sus estudiantes usar dispositivos electrónicos dentro del aula de clases?

*No.*

- ¿Los estudiantes cuentan con acceso a internet de la institución en sus celulares?

*Algunos la mayoría lo utilizan*

Anexo 3. Instrumento No.3 Entrevista semi-estructurada realizada al estudiante.





**ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
**SEDE OCAÑA**  
**NORTE DE SANTANDER**

**Instrumento número 3:** Entrevista semiestructurada

**Institución Educativa:** Colegio Francisco Fernández de Contreras

**Grado a aplicar:** Cuarto grado. Grupo A

**Docente titular:** Luz Marina Peñaranda

**Maestros es formación:** Tailandia González Guerrero

Paola Andrea Bastos Ortiz

Mónica Salazar Lázaro

**Entrevistados:** Los estudiantes de cuarto grado, lo componen 34 estudiantes, 17 niños y 17 niñas en la jornada de la tarde de la institución Educativa Colegio Francisco Fernández De Contreras.

**Fecha:** 02 de mayo de 2019

**Objetivo:** Conocer las actividades diarias que realizan los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.

**Indicador:** Responda las siguientes preguntas para identificar el contexto social y cultural dentro y fuera de las actividades escolares.

**Tiempo y modo de Uso de las herramientas web.**

- ¿Te gusta salir a jugar o prefieres quedarte en casa, jugando en internet?

Prefero jugar en Internet

---

---

---

---

- ¿Cuánto tiempo le dedicas a estar en el computador o en la Tablet durante el día?

7 horas

- ¿Utilizas el internet o los libros para los trabajos escolares?

los libros Pero mas el internet

#### Nivel en hábitos de la lectura en los estudiantes.

- ¿Cuándo lees un libro o un texto o escribes un cuento, imaginas cada personaje o solo lo haces por la nota

solo lo hago por la nota

- ¿Qué libros has leído.Cuál te gustó más y por qué?

No he leído libros

- ¿Qué es más divertido, los libros o el internet. Por qué?

el internet porque puedo jugar videojuegos

### Manejo de tiempo libre en diferentes espacios.

- ¿Qué es lo más te gusta hacer en tu tiempo libre?

Jugar en el teléfono

- Cuando sales a descanso, ¿cuáles son los temas favoritos para hablar con tus amigos y por qué?

Salgo a descanso a las 2:00 y a las 4:00 p.m. y hablo con mis amigos para desahurrarme

- Durante el descanso, ¿qué es lo que más te gusta hacer a ti y a tus compañeros?

Jugar fútbol

### Nivel de usos de las Aplicaciones tecnológicas sociales.

- En la aplicación de YouTube que youtuber te gusta más y por qué?

No utilizo la aplicación de yutu

- ¿Qué enseñanzas cree que dejan los videojuegos y los videos que ves en internet?

No dejan nada algunos dejan algo

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás en internet?

meleme a facebook y ver youtube

- ¿Cuál red social o aplicación usas con más frecuencia y por qué

Facebook Porque me gusta hablar  
con mis amigos

#### Preferencias socioculturales de los estudiantes.

- ¿Qué tipo de música te gusta y cuál es tu cantante favorito y por qué?

secreto anuel AA

- Escribe un “pedacito” de la canción que más te guste

Lo de nosotros es un secreto que  
nadie se puede burlar de nosotros  
amigos y lo hacemos a escondidos

- ¿Te gustaría vivir en otro país. Cuál y por qué?

si en Mexico Por que es muy  
bonito

Anexo 4. Instrumento No. 4 Grupo de enfoque aplicación en redes sociales.



## Anexo 5. Instrumento No. 5 Grupo de enfoque Medios de comunicación.



Anexo 6. Instrumento No. 6 Grupo de enfoque música.



Anexo 7. Aplicación de la propuesta. Foro educativo.





